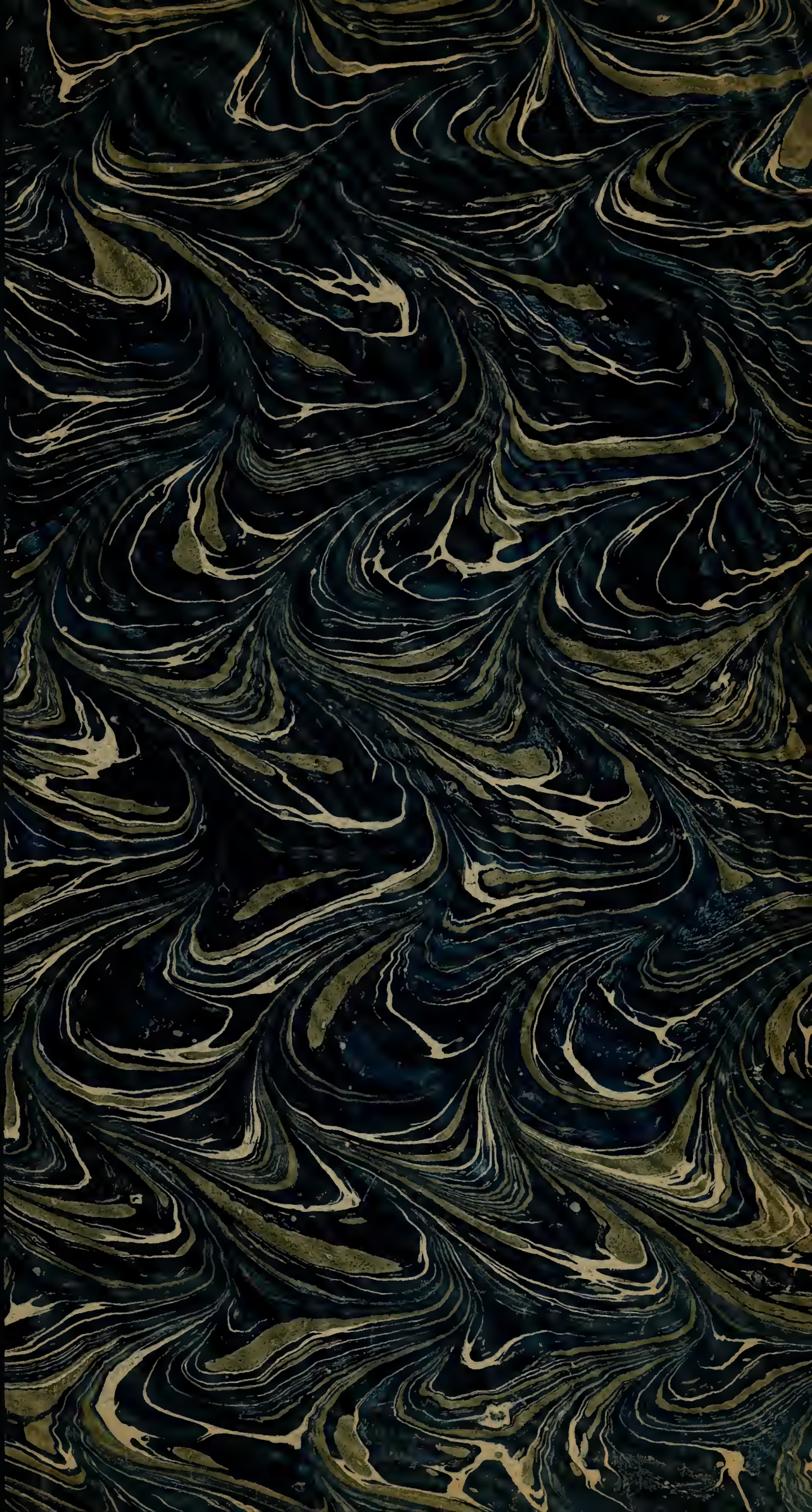


MADAME SCHERRY

Opérette en trois Actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

MUSIQUE DE

HUGO FELIX

Partition Chant et Piano
Prix net 12 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright 1902 by Félix Bloch Erben.

Cette opérette a été tirée de " MON ONCLE " de MM. BURANI et ORDONNEAU

MADAME SCHERRY

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée, pour la première fois, en langue Allemande, au Central Théâtre de Berlin en 1902. En langue Anglaise, à l'Apollo-Théâtre, de Londres, en 1903. En langue Française au Théâtre Royal des Galeries St-Hubert de Bruxelles, le 14 avril 1905.

(Direction : Madame MAUGÉ et FILS)

Personnages

MAC SCHERRY, *Oncle de Jane.* 1er Comique .	MM. LESPINASSE
ANATOLE, *Neveu de M-Scherry.* Baryton . . .	ROUSSEL
AURILLAC, *Auvergnat.* Comique, Trial	AMBREVILLE
LEONARD, Tenorino	DESCOMBES
JANE, *Écossaise.* 1re Chanteuse	Mlles YVONNE MAËLEC
MISTIGRETTE.	CÉCILE LACOMBE
PEPITA, *Espagnole*	MONMAIN
CATHERINE, *Duègne.* Dugazon	GUITTY

UN COMMISSAIRE, M. SOYER

AMÉDÉE, Maître d'hôtel. — CHARLES, Garçon d'hôtel

Servantes d'hôtel hongroises, Tziganes, Étudiants et Étudiantes

L'action se passe de nos jours, à Paris

TABLE

ACTE I

1 INTRODUCTION ET CHŒUR. — *Comme tous les mois ici* (Cathe, Aurillac, Chœur) 1
2 CHŒUR. — *Nous sommes les joyeux artistes* (Chœur). 12
3 COUPLETS DE LA CAROTTE. — *J'écris à mon oncle* (Anat, Mistig, Léon, Chœur) 17
3bis SORTIE, CHŒUR. — *Nous sommes les joyeux artistes* (Chœur) 25
4 DUO. — *Mistigrette ! je t'aime !* (Mistigrette, Léonard). 27
5 LA CHANSON DU POIGNARD. — *Je suis terrible et suis jalouse* (Léonard, Mistig, Pépita) 40
6 COUPLETS DU MAL DE MER. — *Lorsque j'aperçois un navire* (M-Scherry, Jane, Mistig, Léon) . . . 43
7 FINALE. — *Ah le touchant tableau* (Jane, Mist, Cath, Anat, M-Sche, Aur, Chœurs) 49
7bis CHANSON DU CORNEMUSIER. — *Lord Gilderoy, le vieux* (Jane) 71

ACTE II

8 ENTR'ACTE 86
9 CHŒUR DES SERVANTES. 88
10 COUPLET DE LA VOITURE. — *Dans ce costume* (Jane, Chœur). 96
11 DUETTINO DE LA CATARINA. — *A Torino sur la place* (Cathe, Aur, Mistig, Léon, Anat). 102
12 COUPLETS DU BOA. — *Chaque pays a ses coutumes* (Mistigr, Jane, Léon, Anat, M-Scher). 111
13 DUO. — *Ah ! ma cousine* (Jane, Anatole). 120
14 FINALE. — *Oh tu peux menacer* (Tous les Personnages et Chœur) 128

ACTE III

15 ENTR'ACTE 161
16 NOCTURNE. — *Bonne nuit* (Tous les Personnages) 163
17 INTERMEZZO 167
18 DUETTINO DU MANTEAU. — *Ne crains rien* (Anatole, Jane) 168
19 QUINTETTE DE LA SÉDUCTION. — *Ah ! la bonne aventure !* (Jane, Mist, Pépita, Cath, M-Scherry) . . 171
20 CHŒUR FINAL. — *Dans l'avenir c'est le bonheur* (Tous les Personnages). 178

MADAME SCHERRY

OPÉRETTE en 3 ACTES

Paroles de
Maurice ORDONNEAU

Musique de
Hugo FELIX

Introduction et Chœur

CATHERINE, AURILLAC, CHŒUR des Fournisseurs

N° 1.

All^tto con moto

PIANO

f

RIDEAU

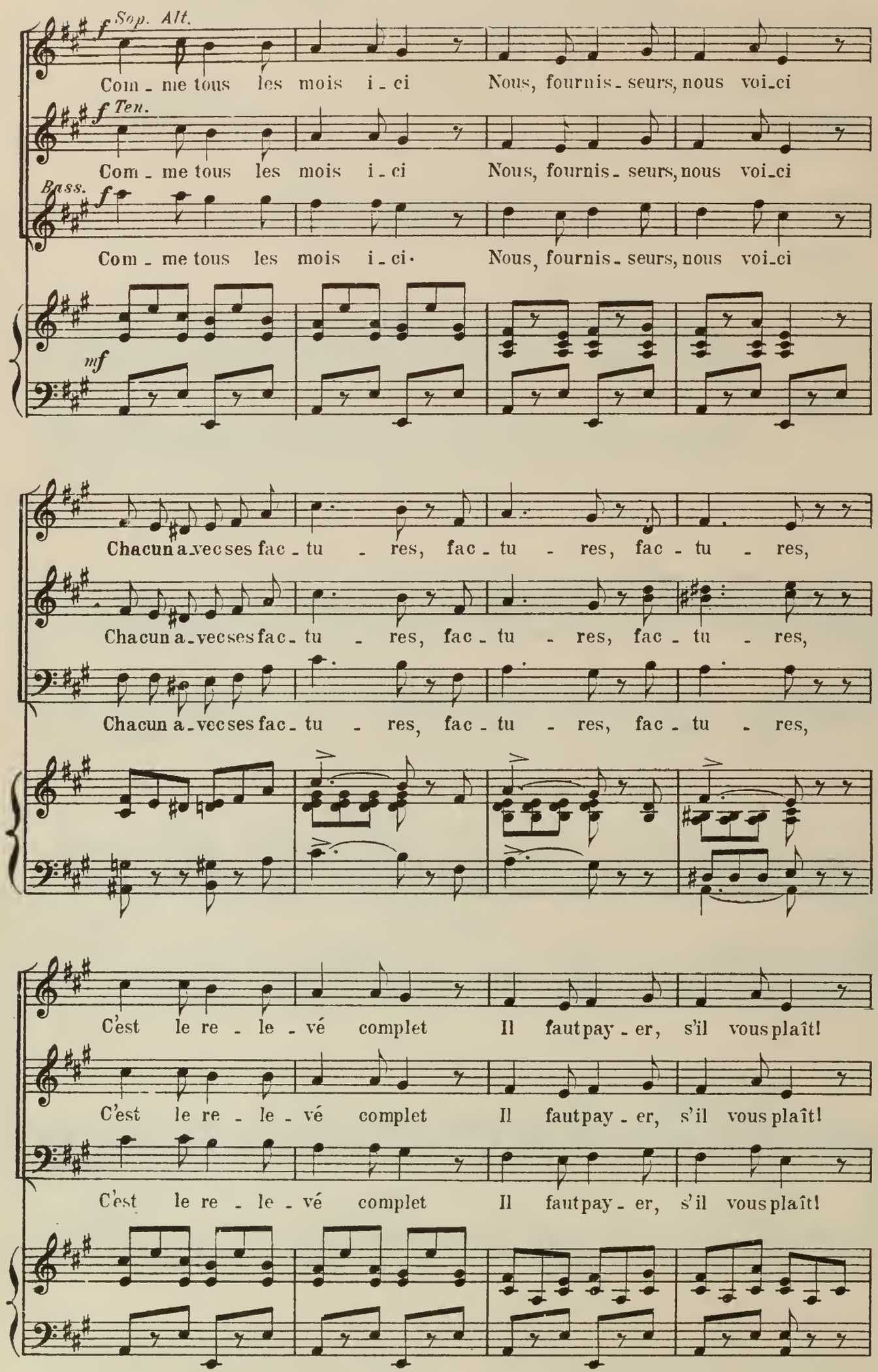
ff

fff con strepito

U.S.A. Copyright by Felix Bloch Erben 1902.
Paris, CHOUDENS Éditeur.

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

CHŒUR DES FOURNISSEURS



All.tto grazioso

Le prix de nos four-ni-tu-res des fourni-tu-res!

Le prix le prix de nos fourni-tu-res!

Le prix le prix de nos fourni-tu-res!

All.tto grazioso

f *p*

LA BOUCHÈRE

Je suis la bou-chè-re.

LE CHARBONNIER

Moi le charbon-nier.

LA FRUITIÈRE

Je suis la frui-tiè-re.

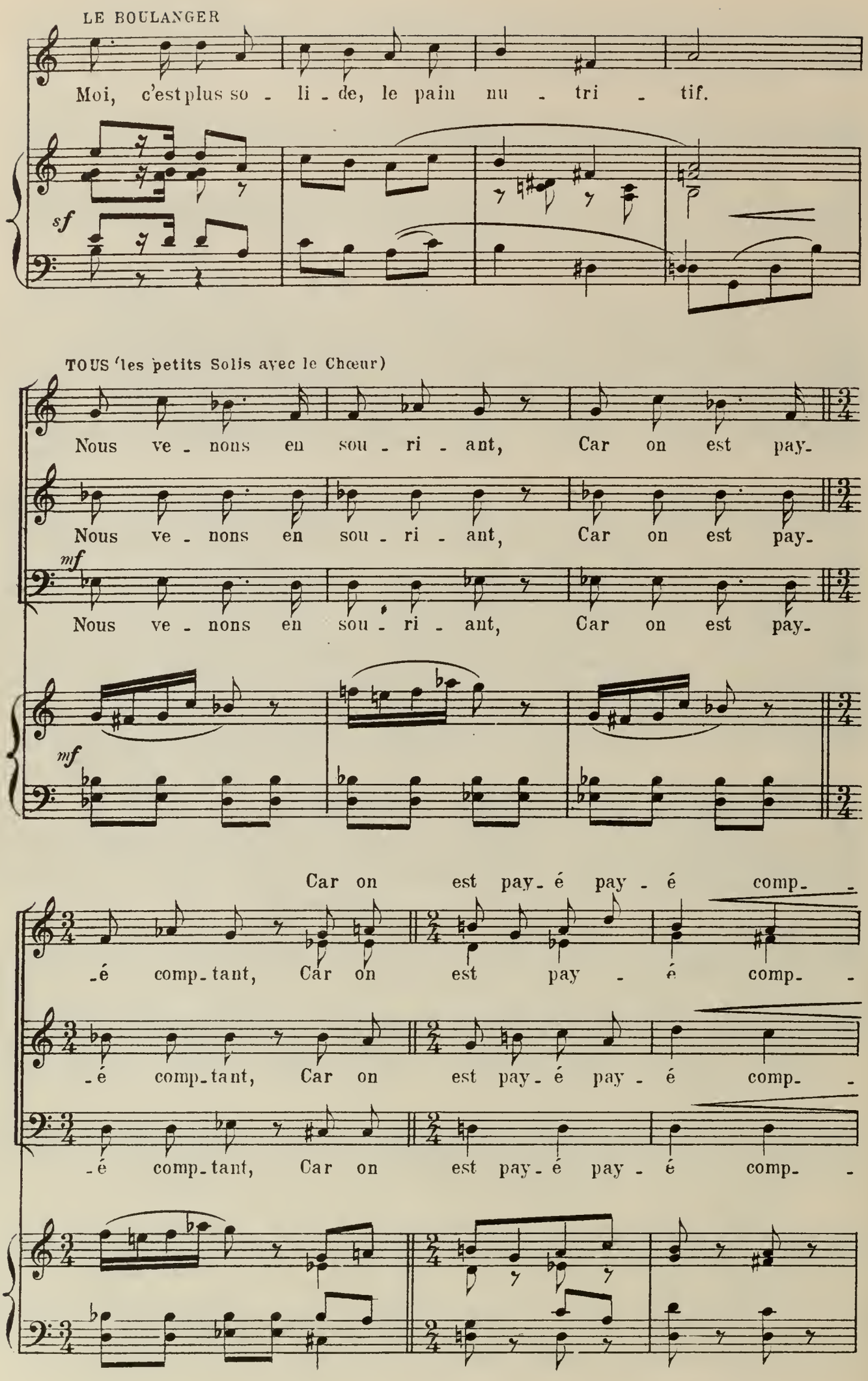
L'ÉPICIER

Et moi l'é-pi-cier.

LE Md DE VINS

Moi, pour le li-qui-de et l'a-pé-ri-tif.

sf


LE BOULANGER
Moi, c'est plus so - li - de, le pain nu - tri - tif.
sf
TOUS (les petits Solis avec le Chœur)
Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-
Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-
mf
Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-
mf
Car on est pay - é pay - é comp-
-é comp-tant, Car on est pay - é comp-
-é comp-tant, Car on est pay - é pay - é comp-
-é comp-tant, Car on est pay - é pay - é comp-

-tant!

f

-tant!

LA MODISTE

Je suis la mo - dis - te.

f

-tant!

f

-tant!

grazioso

f

p

Ped.

*

LE TAILLEUR

Et moi le tail - leur.

LA FLEURISTE

Je suis la fleu - ris - te.

LE COIFFEUR

Et moi le coif-

-feur.

LA COUTURIÈRE

Moi, la cou tu - riè - re et du der - nier v'lan.

sf

LE PROPRIÉTAIRE

Moi, propri - é - tai - re, quit - tance en a - vant!

TOUS

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

Nous ve - nons en sou - ri - ant, Car on est pay-

mf

cresc.

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

f

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

-é comp-tant, Car on est on est pay - é comp-

-tant!

-tant!

-tant!

Molto meno, pesante

ff

f

AURILLAC

mf

Le nettoy - a - ge, le grat - ta - ge, C'est mon fait

f *mf*

Au.

comm' l'encaus - ti - ca - ge ah! Quand j'encausti - que

Au.

s'il vous plaît, On peut se mi - rer dans l'parquet. Je

Poco meno

Au.

frot - te, frot - te, frot - te ne comptant pas l'huile de mon bras. Je

Poco meno

Au.

frot - te, frot - te, frot - te; Puis à la fin quand je me sens

Au.

las, Chez le mastro-quet' du coin, A-fin de me re-

Au.

-mettre en train, Je trot - te, trot - te, trot-te.

p

CATHERINE

mf

Et moi, la fem - me de mé - na - ge, Quel nettoy-

f

mf

C.

-ag', quel les - si - va - ge Ah! Vê-tements, meubles, sou-

C.

-liers et tout! Je ci - re, je bros - se partout. Je

mf

Poco meno

C.

bros - se, bros - se, bros - se, ça m'est é - gal de m'donner tant d'mal, Je

Poco meno

C.

bros - se, bros - se, bros - se, Et ça fi - nit par un p'tit ré - gal!

C.

A - vec quèqu' voi - sin ga - lant, Qui fait a - vec moi

C.

hon - nêt'ment La no - ce, la noc' la no - ce!

Sop. Alt.

f Montrant Catherine

Ell' bros - se, bros - se,

Ten.

f

Ell' bros - se, bros - se,

Bass.

Montrant Aurillac

f

Il frot - te, frot - te,

p

f

bros - se, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Ell' bros - se, bros - se,

bros - se, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Je frot - te,

frot - te, Ah! que de mal Ça lui est é - gal, Je frot - te,

8

ff

bros - se Ça lui est bien é - gal! Chez l'marchand de

bros - se Mais ça lui est é - gal! oui bien é - gal! Chez l'marchand de

frot - te Ça lui est é - gal! - Chez l'marchand de

Ped. * Ped. *

vin On se re - met en train!

vin On se re - met en train!

vin On se re - met en train!

ff

pp

DIALOGUE

pp

p

marc.

pp

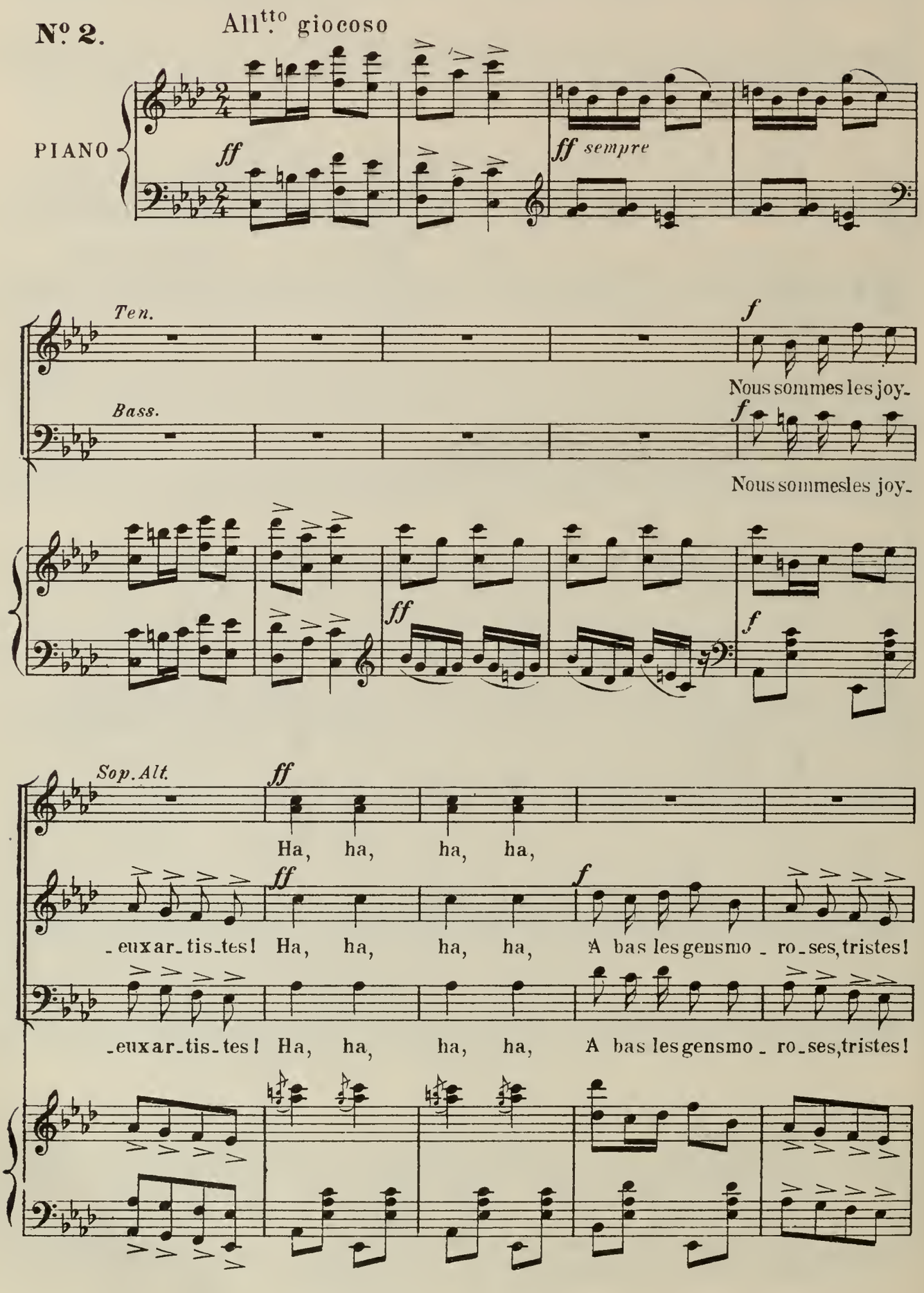
simile

ppp

RÉP: Entrez donc.

CHŒUR

BOHÈMES, RAPINS, ÉTUDIANTS, MODÈLES (femmes)



ff *ff*

Ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha,

ff *f* *ff*

Ha, ha, ha, ha, Nous ne somm's pas très fórmalistes Ha, ha,

ff *f* *ff*

Ha, ha, ha, ha, Nous ne somm's pas très fórmalistes Ha, ha,

f

ha, ha! De nos talents on dress' la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!

f

ha, ha! De nos talents on dress' la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!

f

ha, ha! la lis_te, Bien qu'nous soyons des fumis_tes!

Parc'que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!

Parc' que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!

Parc' que nous sommes sommes des ar_tis_ _ _tes!

mf

UN ÉTUDIANT

D'puis dix ans j'é - tu - di - e Et le bock et le

p

un E.

droit, Pour ça j'ai du gé - ni - e, Nul n'en a plus que moi, nul

un E.

rit. a Tempo

n'en a plus que moi

UN PEINTRE

Grand peintre à ma ja - quet - te On me r'connaît tou -

rit. a Tempo

UN POÈTE

Pour

un P.

- jours; Quel talent, quell'pa - let - te! quel veston de ve - lours!

un Poè.

un no - ble po - è - te Le bienle plus pré - cieux La gloir' la plus com -

un Poè.

- plè - te C'est d'avoir desche - veux

Ten

f

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes

Bass

f

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes

fp

f

Sop.

ff

Ha ha ha ha Ha ha,

ff

- Ha ha ha ha A bas les gens mo - ro - ses tristes Ha ha,

ff

f

Ha ha ha ha A bas les gens mo - ro - ses tristes Ha ha,

ff

ha, ha, ha! Ha ha, ha, ha,

f ff

ha, ha, Nous nesomm'spastrès forma_listes Ha ha, ha, ha,

f ff

ha, ha, Nous nesomm'spastrès forma_listes Ha ha, ha, ha,

f

De nos talents on dress' la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

f

De nos talents on dress' la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

f

la lis_te Bien qu'nous soyons des fumistes, Parc'que nous sommes,

sommes des ar_tis_ _ _tes!

sommes des ar_tis_ _ _tes!

sommes des ar_tis_ _ _tes!

ff ff

Couplets de la Carotte

ANATOLE, MISTIGRETTE, LÉONARD, CHŒUR

N° 3

Moderato.

PIANO.

f

a Tempo.

1 ANATOLE J'é-cris à mon bon on - cle "J'ai - me un ange et je veux l'é - pou-
2 MISTIGRETTE Au bout d'un an, cinq cents c'est mai - gre Une idée é - claire son

p

An. M. -ser; Mais lui fai - re l'a-veu su - prê - me, Sans for-
cœur; Il é-crit à son oncle in - tè - gre: Je suis

rit. a Tempo

An. M. -tu - ne, puis-je l'o - ser? "E - pou - se", m'é - crit le bon -
pè - re, père ô bon - heur! Le bon oncle, à sept cents cin -

rit. a Tempo

An. M.

-hom - me De la na - tu - re suis les lois! Je t'en-ver-
-quan - te, Met la pen si on, L'an sui - vant. Pour lui faire

f

An. M.

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te D'un en-fant la fa-mille aug-

An. M.

com - me Pen-si-on cinq cents francs par mois.
-men - te, Donc il a femme et deux en - fants.

Sop.

TOUS *joyeux*

1re Fois. Je t'en-ver-
2e Fois. Pour lui faire

Ten.

LÉONARD avec Irs Tén.

1re Fois. Je t'en-ver-
2e Fois. Pour lui faire

Bass.

1re Fois. Je t'en-ver-
2e Fois. Pour lui faire

f

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te, D'un en-fant, la fa-mille aug-

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te, D'un en-fant, la fa-mille aug-

-rai la for - te som - me Pour ton trous-seau la noce et
aug - men-ter la ren - te D'un en-fant la fa-mille aug-

com - me Pen-si-on cinq cents francs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

LEON.

com - me pen-si-on cinq centsfrancs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

com - me pen-si-on cinq cents francs par mois!
-men - te Donc il a femme et deux en - fants!

Rit.

ANATOLE

Ce truc, ce pe - tit truc; c'est u - ne ca -

Tº di Marcia *bien rhythmé.*

Tº di Marcia *bien rhythmé.*

p

Rit.

An.

- rot - te! Mais il faut sa - -

MISTIGRETTE avec Sop.

C'est u - ne ca - rot - te!

LÉONARD avec Tén.

C'est u - ne ca - rot - te!

C'est u - ne ca - rot - te!

An.

- voir, Sans forcer la no - te, Bien la cul - ti -

Sans forcer la no - te,

Sans forcer la no - te,

Sans forcer la no - te,

An.

-ver, Bien la présen - ter et gaiment la ti - rer. Tra la la la la, C'est

MISTIGRETTE et LÉONARD.

Tra la la la la

An.

la ca - - ro - ot-te, Tra la la la la, ca -

ff

An.

-rot - - - te!

poco allarg.

f MISTIGRETTE avec Sop.

a Tempo

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

f LÉONARD avec Ten.

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

f

Ah ah ah ah! Ce truc, ce pe - tit

poco allarg.

ff pesante

a Tempo

An.

C'est u-ne ca - rot - te

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

truc; C'est u-ne ca - rot - te, Mais il faut sa -

mf *f*

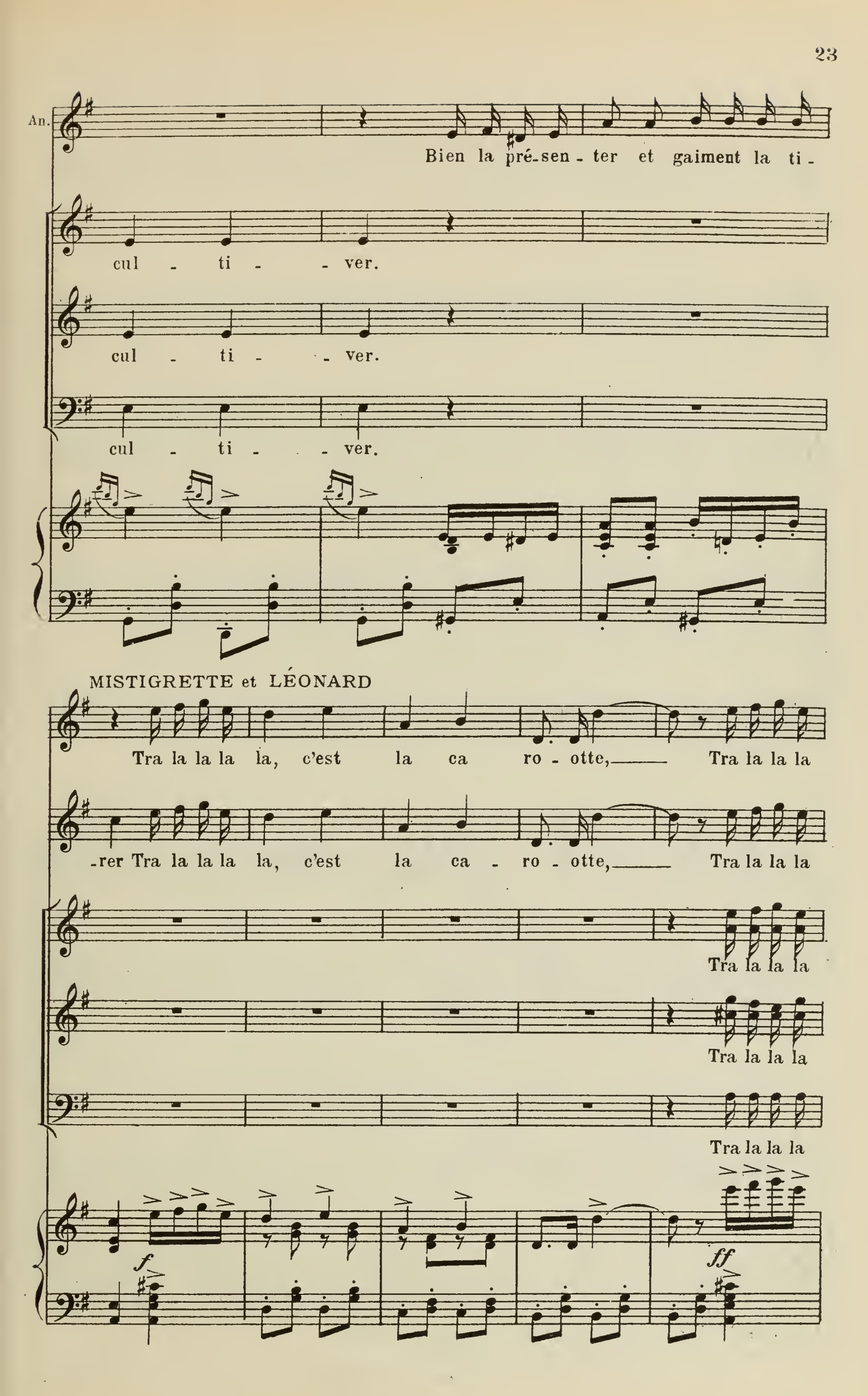
An.

Sans for cer la no - te,

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la

-voir, Sans forcer la no - te, Bien la


An.
Bien la pré-sen - ter et gaiment la ti -
cul - ti - - ver.
cul - ti - - ver.
cul - ti - - ver.
MISTIGRETTE et LÉONARD
Tra la la la la, c'est la ca ro - otte, Tra la la la
-rer Tra la la la la, c'est la ca - ro - otte, Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
f
ff

M.
L.

la ca - rot - - te!

An.

la ca - rot - - te!

la ca - rot - - te!

la ca - rot - - te!

la ca - rot - - te!

1. Mod^to.

ff Ped. * *ff* *f*

1. 2.

rit.

MISTIGR. *Parlé*: Et ce n'est pas fini, vous savez.
Voici la suite:

Passez au 2e Couplet.

Répl: Ils sont tous les mêmes

Sortie

CHŒUR

Nº 3 Bis

All.tto giocoso.

Soprani

ff

Ha, Ha,

Ténors

f *ff*

Nous sommes les joyeux ar_tistes! Ha, Ha,

Basses

f *ff*

Nous sommes les joyeux ar_tistes! Ha, Ha,

All.tto giocoso.

PIANO

f

ff

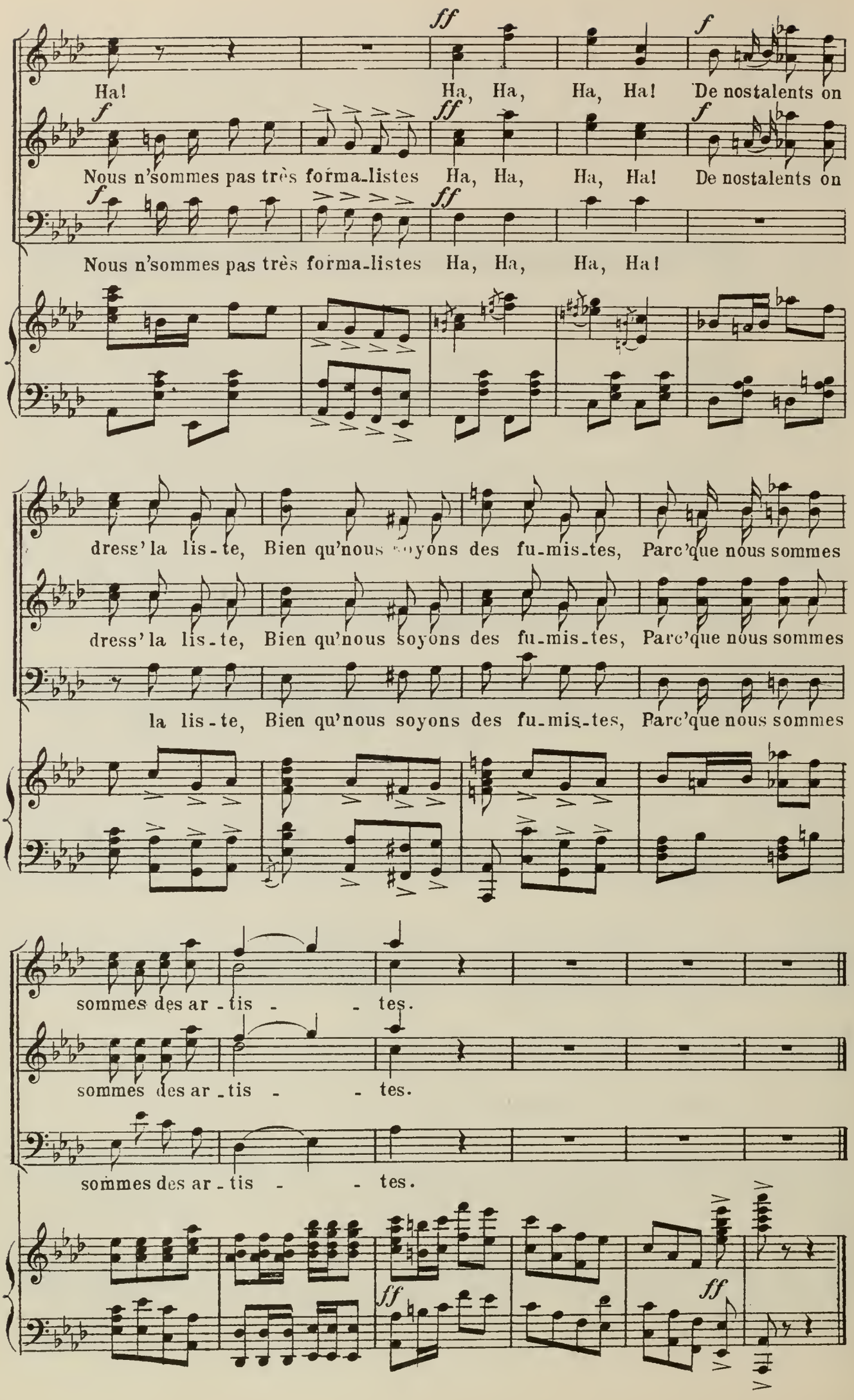
Ha, Ha! Ha, Ha, Ha, Ha,

f *ff*

Ha, Ha! A bas les gens mo_roses, tristes Ha, Ha, Ha, Ha,

f

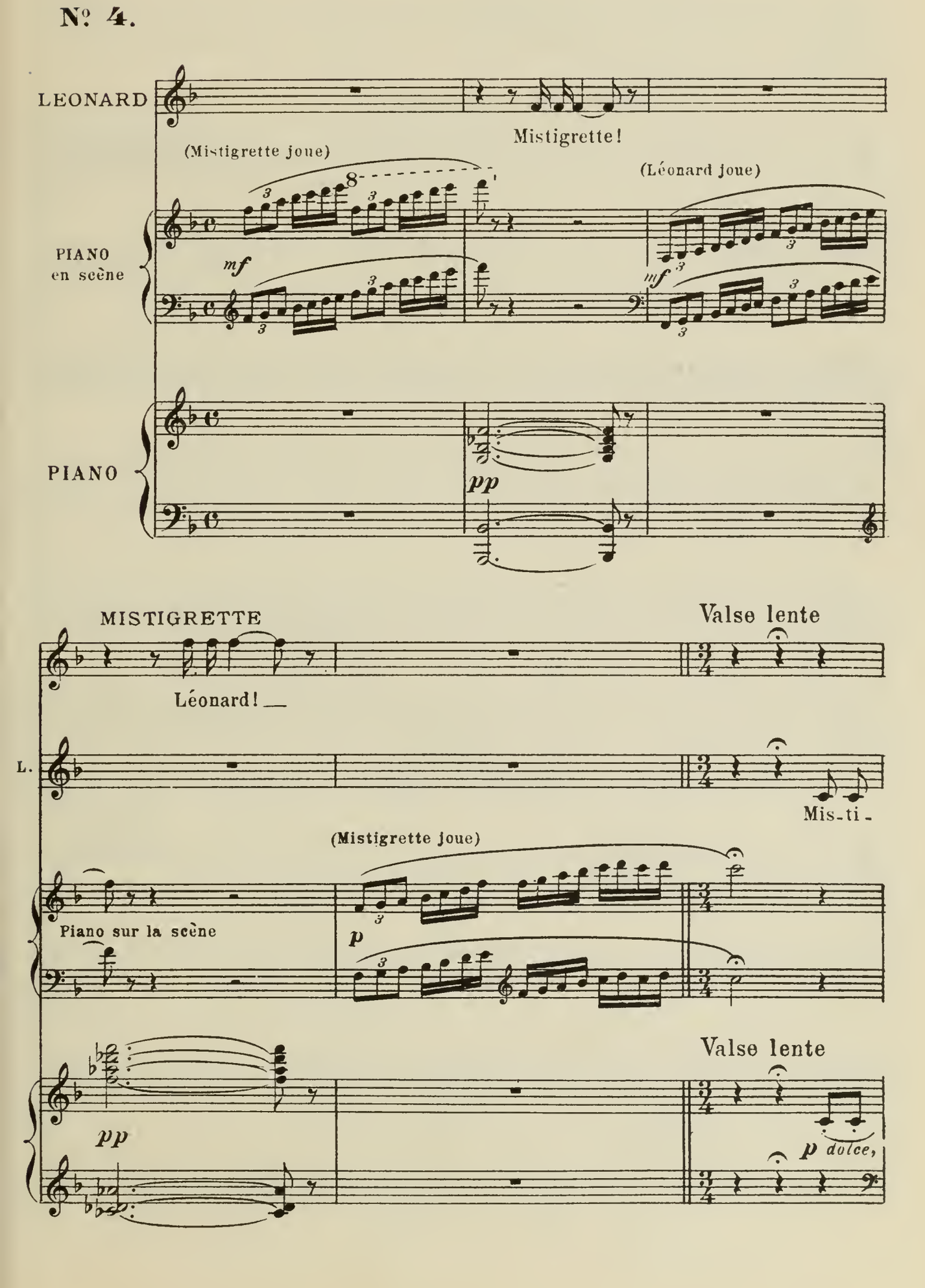
Ha, Ha! A bas les gens mo_roses, tristes Ha, Ha, Ha, Ha,


Ha! Ha, Ha, Ha, Ha! De nostalents on
Nous n'sommes pas très forma-listes Ha, Ha, Ha, Ha! De nostalents on
Nous n'sommes pas très forma-listes Ha, Ha, Ha, Ha!
dress' la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
dress' la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
la lis-te, Bien qu'nous soyons des fu-mis-tes, Parc'que nous sommes
sommes des ar-tis - - tes.
sommes des ar-tis - - tes.
sommes des ar-tis - - tes.

DUO

MISTIGRETTE, LÉONARD

N° 4.



M. Lé_o_nard! De mê - -

L. -grett'! Je t'ai - - me!

Mistigrette écoutant Léonard joue presque inconsciemment.

M Piano sur la scène *p*

espress

M. -me! Je t'ai - - me! Lé_o_nard!

L. Je t'ai - - me! Misti_grett'! je t'ai - -

M Piano sur la scène

M. Ah! vraiment?

L. -me fol-le-ment! fol-le-ment! Oui, nos

poco rit.

M. Piano sur la scène.

poco rit.

f

M. a Tempo les mê - - mes? les

L. sen - timents sont les mê - - mes. les

a Tempo

p sempre dolce

M. mê - - mes? Lé-o-nard Je t'ai - - me folle-

L. mê - - mes! Mis-ti-grett'! Je t'ai - - me!

mf *f*

Ped.

M. -ment? Ah! vrai-ment, fol-le-ment? Mais

L. Ah! vrai-ment, fol-le-ment!

rit

Con moto a Tempo.

rit.

M. faut ces-ser de ba-var-der...

L. ...faut ta-po-ter, faut

Con moto a Tempo.

rit

M. Soit en ma-jeur... Pour é-vi-ter tous

L. pia-noter! Soit en mi-neur, Pour é-vi-ter tous

rit.

rit.

a Tempo

M. les ra-seurs, Jou-ons en ré, en mi, en sol, A qua-tre diè-zes,

L. les ra-seurs, Jou-ons en ré, en mi, en sol, A qua-tre diè-zes,

a Tempo

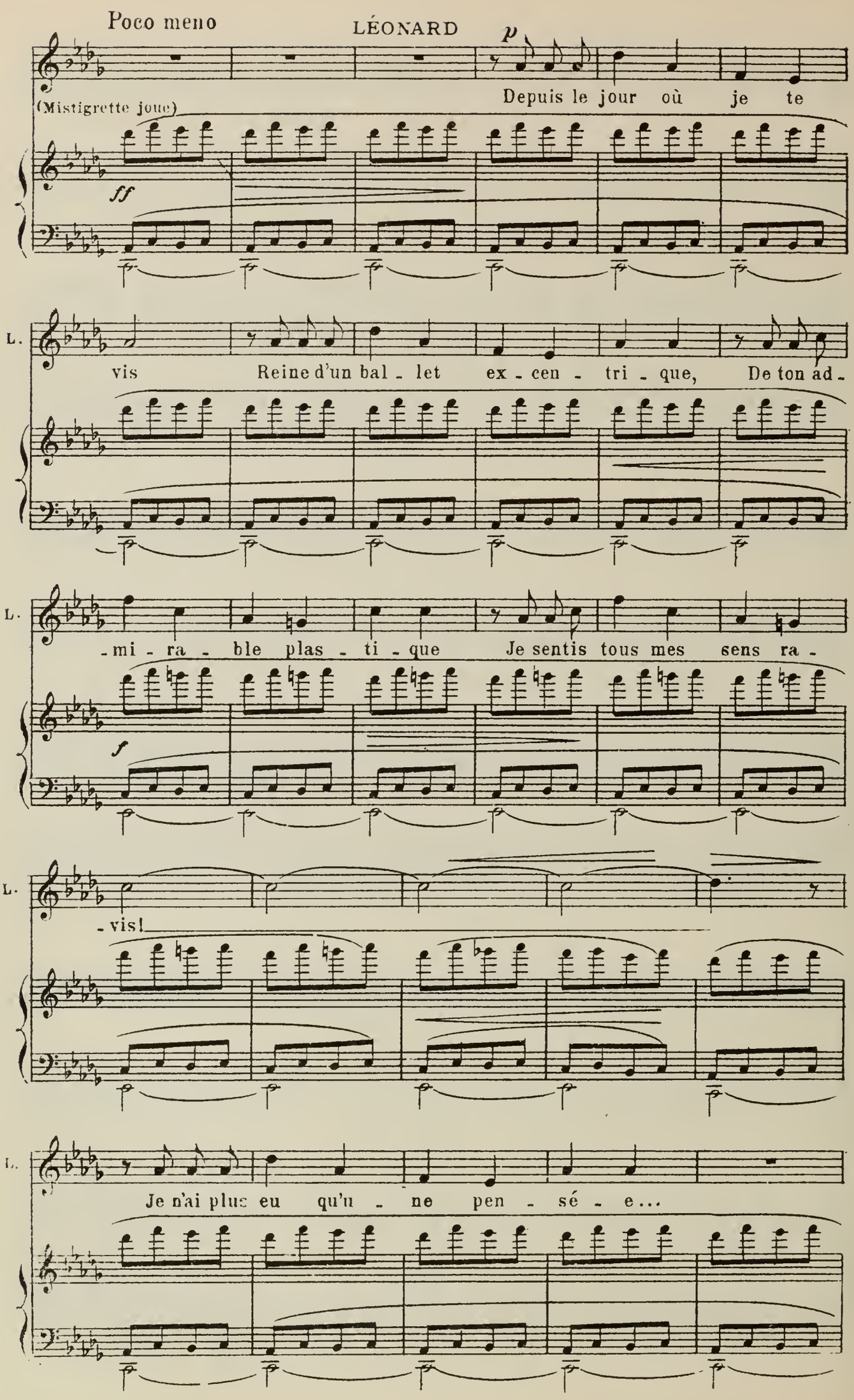
M. six bémols des for-ge-rons... Plus

L. six bémols; Mar-te-lons comm'... et nul n'au-ra...

M. de soupçons, n'au-ra plus de soup-çons.

L. n'au-ra plus de soup-çons.

ff


Poco meno
LÉONARD
p
(Mistigrette joue)
Depuis le jour où je te
ff
L.
vis Reine d'un bal - let ex - cen - tri - que, De ton ad -
L.
- mi - ra - ble plas - ti - que Je sentis tous mes sens ra -
f
L.
- vis!
L.
Je n'ai plus eu qu'u - ne pen - sé - e...

MISTIGRETTE

Mon

M. rê - ve c'est... *allargando* D'être

allargando

a Tempo

M. é - pou - sé - e!

(Léonard tombe sur le Piano)

LÉONARD

E - pou - ser! ah fichtre, non!

a Tempo

p *ff*

Mistigrette même jeu

M. Non? Tu dis?

Agitato

L. Je dis queça pourrait se fai - re... Mais

8

Agitato

mf

L.

a - vec l'approba-ti - on De mon au-gus - te

MISTIGRETTE

Lé-o-

L.

Pè - re Et de la Cons-ti - tu - ti - on...

rit.

rit.

p dolce espress.

Valse (Tempo I°)

-nard! Je t'ai - me! Je

L.

Mis-ti - grett'? De mê - me! Je

Valse (Tempo I°)

M. t'ai- - -me! Oui, nos sen- - -timents sont les mê- - -

L. t'ai- - -me! Oui, nos sen- - -timents sont les mê- - -

mf

Ped.

M. -mes, Oui, je t'ai - me, vraiment, fol-le-ment! Mais

L. -mes, Oui, je t'ai - me, vraiment, fol-le-ment! Mais

rit.

f

rit

Con moto

a Tempo

M. faut ces-ser de ba - varder, faut ta-po-ter faut pia - noter, Soit

L. faut ces-ser de ba - varder, faut ta-po-ter faut pia - no-ter, Soit

Con moto

rit.

a Tempo

a Tempo

M. en ma - jeur, soit en mi - neur, Pour é - vi - ter tous les ra - seurs Tra

L. en ma - jeur, soit en mi - neur, Pour é - vi - ter tous les ra - seurs Tra

a Tempo

rit. *f*

M. la la la la la la la la la! Tra

L. J'ou -

(Léonard joue avec des mouvements exagérés)

Piano sur la scène

fff

M. la la la la la A qua-tre diè-zes, six bémols, Mar-

L. -ons en mi, en ré, en sol, Tra la la la la la! Mar-

Piano sur la scène

M. -te - lons comm'des for - ge-rons, Et nul n'aura plus

L. -te - lons comm'des for - ge-rons, Et nul n'aura plus

(Mistigrette joue)

ff Piano sur la scène

M. de soupçons N'au - ra

L. de soupçons N'au - ra

tr

tr

ff

M. plus de soup - çons! Non

pp rit.

Lé - o - -

L. plus de soup - çons! Non

Valse lente, un peu soutenue

M. -nard! Je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - - -

L. *pp* Misti-grett'! Je t'ai - me je t'ai - me, je t'ai - - -

Valse lente, un peu soutenue

pp

ben cantando

M. -me! Lé-o - nard! Je t'ai - me! Aimons nous; C'est si

pp

L. - me! Misti - grett'! Je t'ai - me! Aimons nous; C'est si

pp

rit. a Tempo

M. doux, c'est si doux!

L. doux, c'est si doux!

smorz

rit.

perdendosi - - - - -

pp

Chanson du Poignard

LÉONARD, MISTIGRETTE, PEPITA

N° 5

Allegro

PIANO.

ff

Tempo di Bolero

PEPITA

1 – Je suis ter-
2 – Si l'on m'ir-

ff *p*

P.

-ri- -ble, suis ja-louse, Et je m'emballe aussi-
-ri- -te a-lors, ma chère, J'suis en-cor plus dumi-

P.

-tôt! Car dans mes vei-nes d'Anda-louse, Cou-le
-di! Le Por-to-se change en Ma-dè-re En Ma-

ff *p*

Molto più

P.

du vin de Por - to! Si tu me trom-
-la-ga, Même en Whis-ky! Donc si tu me

ff *p*

P.

-pais un beau jour par ha - sard!.. Vois dans ma jarr'-
tromp's un beau jour par ha - sard!.. Crains de ma jarr'-

ritard.

colla voce

fp

All° brioso.

P.

-tiè - re bril - ler ce poi - -gnard! Ca - ram - ba! C'est de ma
-tiè - re, ce vengeur poi - -gnard!

f

P.

mè - re, oui, de ma mè - re que vient ce poi - gnard! Je le porte à ma jarre-

P. -tiè - re, C'est l'endroit où le portait ma mè - re, Tremble ou j't'em-

Elle danse en brandissant son poignard
les autres accentuent le rhytme

f

P. -broch' comme un ca - nard! Ca - ram - ba! C'est de ma.

MISTIGRETTE et LÉONARD

f

Ca - ram - ba! C'est de sa

ff *con strepito*

P. mère, oui, de ma mè - re que vient ce poi - gnard!

M. L. mère, oui, de sa mè - re que vient ce poi - gnard! Ell' le

(Criant)

P. poi - gnard! Ollé!

M. L. porte à sa jarre - tiè - re Oui, de sa mè - re c'est le...

ff

Couplets du Mal de Mer

MAC SHERRY, JANE, MISTIGRETTE, LÉONARD

N° 6.

All.tto un peu rubato.

MAC SHERRY

1— Lors - que j'a-per - çois un na vi - re, Mê -
2— Hé - las pour me ve - nir en ai - de, Quel

PIANO

fp *mf*

M.S.

me de loin, j'ai mal au cœur, Mais hé - las, hé - las,
qu'un m'a - vait dit: vous prendrez Neuf ou dix gout - tes

M.S.

c'est bien pi-re! Quand je m'embarque ah! quell' frayeur!
de ce re-mède C'est sou-verain, vous le-ver-rez

ff *f*

M.S.

Je me sens tout li - vi - de, Je prends un' pos' ri-
Je veux dou-bler la do - se Me di - sant je sup-

Les basses bien marquées en pressant un peu le mouvement

M.S.

-gi - de Et je veux me ca-ler Mais j'ai beau m'ac-co-ter, J'suis
-po - se J'n'au - rai plus l'es-to-mac Dans cet affreux mic-mac, J'vois

M.S.

pas so - - -li - de; J'ai le cer-veau mor-
tout en ro - se, Mais oh! l'hor-ri - ble

M.S.

-bi - de... Mon es - to - mac est vi - de Et
cho - se, V'la que j'me dé - com - po - se Je

M.S.

je maudis, ah je mau-dis l'on - de per - fi - de!
m'trou - vai double - ment ma-lad' du rou-lis et de la do - se!

M.S.

Oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau... On
Oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau... Mais

M.S.

dit que la mer c'est grandi - ose et c'est beau...
j'vois tout là - bas la ter - re Ah que c'est beau...

M.S.

Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut,
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt,

M.S.

J'trouv'plutôt c'ver - ti - go pas ri - go - lo!
Plus de flots plus d'cahots c'est ri - go - lo!

JANE

oh! oh! oh! Que d'eau que d'eau! 1_ On 2_Mais

MISTIGRETTE

oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau! 1_ On 2_Mais

LÉONARD

oh! oh! oh! Que d'eau, que d'eau! 1_ On 2_Mais

M.S.

1_ On 2_Mais

f

J.

dit que la mer c'est grandi - - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!

M.

dit que la mer c'est grandi - - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!

L.

dit que la mer c'est grandi - - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!

M.S.

dit que la mer c'est grandi - - ose et c'est beau!
j'vois tout là - bas la ter_re Ah! que c'est beau!

J.
Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

M.
Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

L.
Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

M.S.
Oh! oh! oh! Je l'dis bien haut, J'trouv'plutôt
Oh! oh! oh! C'est pas trop tôt, Plus de flots

1a 2a

J.
C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo!

M.
C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo!

L.
C'ver - ti - go Pas ri - go - lo!
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo! (Il frappe des mains et danse)

M.S.
C'ver - ti - go Pas ri - go - lo
plus d'cahots C'est ri - go - - - - lo! Ho! ho! ho!

1a 2a

ff

Gigue Américaine

Bien rhytmé

mf

(TOUS dansent)

ff

(MAC SHERRY danse seul)

p

(TOUS)

ff

fff

FINALE

JANE, MISTIGRETTE, CATHERINE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY, AURILLAC
plus tard les Rapins, Étudiants, Modèles et les Fournisseurs

N° 7.

Allegretto (Petite Valse)

JANE

PIANO

Ah! le tou-

J.

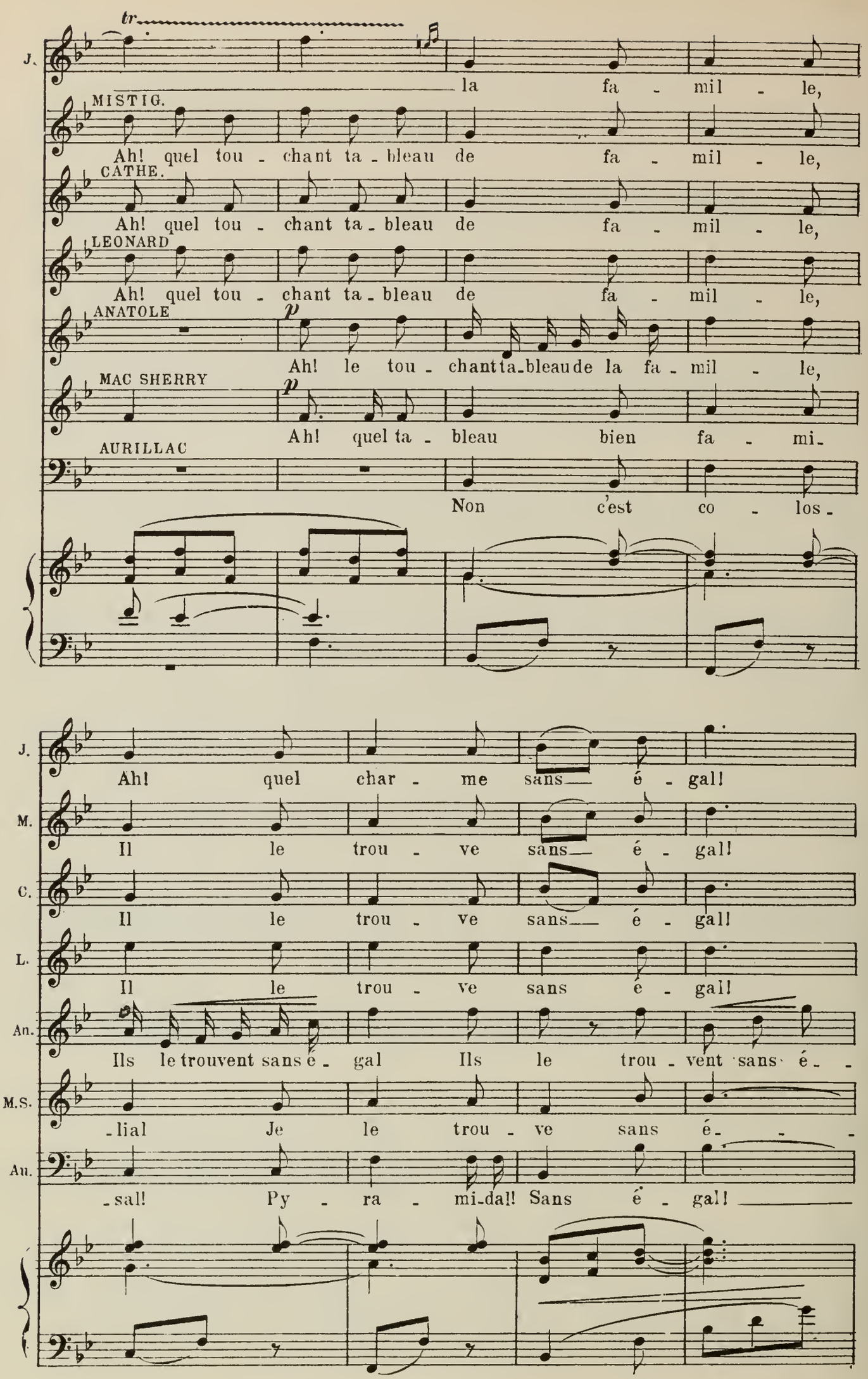
-chant ta-bleau de fa-mil-le Comme il ré-jou-

J.

-it no-tre cœur! Comme i-ci par-tout la ver-tu

J.

bril-le d'un é-clat doux en-chan-teur. Ah


tr
J.
la fa - mil - le,
MISTIG.
Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,
CATHE.
Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,
LEONARD
Ah! quel tou - chant ta - bleau de fa - mil - le,
ANATOLE
p
Ah! le tou - chant ta - bleau de la fa - mil - le,
MAC SHERRY
p
Ah! quel ta - bleau bien fa - mi-
AURILLAC
Non c'est co - los -
J.
Ah! quel char - me sans é - gal!
M.
Il le trou - ve sans é - gal!
C.
Il le trou - ve sans é - gal!
L.
Il le trou - ve sans é - gal!
An.
Ils le trouvent sans é - gal Ils le trou - vent sans é -
M.S.
-lial Je le trou - ve sans é -
An.
-sal! Py - ra - mi-dal! Sans é - gal!

cresc

J. Ah! la ver - tu y bril - le,

M. Pour eux la ver - tu y bril - le, la ver-

C. Pour eux la ver - tu y bril - le, la ver-

L. Pour eux la ver - tu bril - le, brille, la ver-

An. - gal Par - tout pour eux la ver - tu bril - le Pour eux

M.S. - gal Quel - le fa - mil - le La ver - tu

Au. Quel - le fa - mil - le

mf

mf pp poco rit

J. Ah! y brille ô ta - bleau fa - mi - lial!

M. tu y bril - le ô ta - bleau fa - mi - lial!

C. tu y bril - le ô ta - bleau fa - mi - lial!

L. tu y bril - le ô ta - bleau fa - mi - lial!

An. partout la ver - tu y bril - le ô ta - bleau fa - mi - lial!

M.S. pure y bril - le ô ta - bleau fa - mi - lial!

Au. gen - - - - tille ô ta - bleau fa - mi - lial!

poco rit

CHŒUR des MODÈLES, RAPINS, ÉTUDIANTS

Con moto (dans la coulisse à gauche)

Sop. Alt.

ff

Ho, ho, ho, ho!

Tén.

ff

Nous sommes les joy_eux artis_tes Ho, ho, ho, ho, A bas les gens mo_

Bass. *f* *ff* *f*

Nous sommes les joy_eux artis_tes Ho, ho, ho, ho, A bas les gens mo_

Con moto

f *ff* *f*

MISTIGRETTE bas à Anatole

Ce sont nos a_mis

ff

Ho, ho, ho, ho ho!

ff

_ro_ses, tristes, Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

_ro_ses, tristes, Ho, ho, ho, ho, ho!

mf

All° con moto

M. De la prudence!... dans la confi - - den - ce,

ANATOLE Met-tons les dans la con - fi - - den - ce,

Sop. Alt. *f* Com - me tous les

CHŒUR DES FOURNISSEURS (dans la coulisse à droite) Ten. *f* Com - me tous les

Bass. *f* Com - me tous les

All° con moto

f

JANE Qui est - ce? Expli - quez nous!

MAC SHERRY Qui est - ce? Expli - quez nous!

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

mois i - ci, Nous fournis - seurs nous voici, Chacun a - vec sa fac-

CATHERINE bas à Anatole

Ce sont les no - tes

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

-tu - re, fac - tu - re, fac - tu - re!

p

C. à payer, Pas moy - en de les ren - voy - er.

ANATOLE bas

Que le

An. dia - ble les em - por - te, Si l'oncle apprend ja - mais; Il

8

An.

re - prendra la por - te A - dieu, - lors ses bien - -

cresc - - - - - - -

Entrent à la fois les Étudiants d'un côté
et les Fournisseurs de l'autre

RAPINS

LES DEUX CHŒURS

An.

- faits!

f

Nous sommes les joy - eux ar - tis - tes,

Faut pay - er Messieurs les ar - tis - tes,

FOURNISSEURS

f

Faut pay - er Messieurs les ar - tis - tes,

f *ff* *f* *ff*

ff *f*

Ho, ho, ho, ho! A bas les gens mo - ro - ses, tris - tes!

ff *f*

Ho, ho, ho, ho! De nos fac - tu - res, c'est la lis - te!

Ho, ho, ho, ho! De nos fac - tu - res, c'est la lis - te!

f *ff*

ANATOLE

Amis permettez moi... Ce

MAC SHERRY

à Anatole

Que font ces gens chez toi?

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

ff

Ho, ho, ho, ho, ho!

Récit

mf

All.º molto

An.

sont, sur ma pa - ro - le! Des é - lè - ves par - faits, Tous, au cours A - na -

p

An.

- to - le Ac - courrent guille - rêts, Ils jouent du pia - no faut voir! La harpe

pp

An.

à vous é-mou-voir. Tout ça, comm' Pa-ga-ni - ni! Vous sa - vez, c'est pas fi.

JANE avec admiration

Vraiment! ce n'est pas fi - ni?

An.

-ni! Vous sa vez c'est pas fi - ni?

MAC SHERRY avec admiration

Vraiment ce n'est pas fi - ni?

Meno

LA BOUCHÈRE

Je suis la bou - chè - re.

LE BOULANGER

Moi le bou-lan - ger.

An.

bas, furieux

Taisez-vous!

Meno

p

fp

LA FRUITIÈRE

Je suis la frui - tiè - re.

LE CHARBONNIER

Et moi l'charbon - nier

même jeu faisant des gestes violents à ses amis (bas)

An.

Taisez-vous! Mes

fp

An

chers a - mis, je vous présente, a - vec u - ne joie é - cra - sant' Ce -

p

An

- lui dont je vous ai par - lé! A son al -

p

All.tto con grazia

A

- lu - re, Sa bel - le mi - ne, Reconnais - sez l'oncle que je vous ai tou -

An.

jours vanté Ma_de_moi_sel - le est ma cou_si - ne

Sop. Alt. *pp* *p*

Tiens! Tiens! C'est un bon

Ten. *pp*

Tiens! Tiens!

Bass. *pp*

Tiens! Tiens!

JANE *mf*

A son al_

MAC SHERRY *mf*

A mon al_

choix en vé - ri - té! *p* A son al_

p *p*

C'est un bon choix en vé_ri_té! A son al_

p

C'est un bon choix en vé - ri - té!

cresc *mf* *p*

-lu - re, sa belle mi - ne Reconnais-sez l'oncle qu'il vous a tant de

MISTIGRETTE

p

La si-tuation, C'est en rageant Se corse énor-mé-

CATHERINE

p

La si-tuation, C'est en rageant!

LÉONARD

p

La si-tuation, C'est en rageant! Se corse énor-mé-

An.

La si-tuation, C'est en rageant! Se corse énor-mé-

M.S.

-lu - re ma bel-le mi - ne Reconnais-sez l'oncle qu'il vous a tant de

AURILLAC

p

La si-tuation C'est en-rageant

-lu - re sa belle mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

-lu - re sa belle mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

p

A cette heureu se mi - ne reconnais - sez l'oncle qu'il vous a tant de

J. fois van_té Et l'on de - vi - ne J'suis sa cou - si - ne A son bon_

M. _ment! Ah! oui vraiment C'est en_rageant,

C. Ça se corse énormé - ment C'est en_rageant,

L. _ment! Ah! oui vraiment! C'est en_rageant,

An. _ment! Ah! oui vraiment! C'est en_rageant,

M. S. fois vanté Made_moi - sel - le est sa cou - si - ne

Au. Ça se corse enormé - ment C'est en_rageant

fois vanté, Ma_demoi - sel - le est sa cou - si - ne.

fois vanté, Ma_demoi - sel - le est sa cou - si - ne.

fois vanté, Ma_demoi - sel - le est sa cou - si - ne.

Tranquillo

J. _heur jusqu'ici nous avions manqué

M.S. Mais Au_jourd'hui, il y a vingt ans Que

p

JANE avec enthousiasme

M.S. s'u_nirent ces é_poux charmants Pour avoir ces deux beaux enfants, Ils

M. SHERRY

J. mi_rent vraiment peu de temps. Vous sa_vez donc pour_quoi, mon cher, Nous

Con moto

rit. *rit molto* a Tempo

M.S. a_vons tra_ver_sé la mer: Nous ve_nons pour tes no_ces d'ar_gent,

rit *legg.*

JANE

MISTIGRETTE
et CATHERINE très gaies

ses noces d'argent, ses noces d'ar-gent?

LÉONARD très gai

ANATOLE au désespoir

Ses
Mes noces d'argent?

MAC SHERRY

Pour cé - lé - brer so - lennelle - ment,

AURILLAC

Ses noces d'argent

mf

p

JANE

So - lennel - le - ment

M.S.

So - lennel-le - ment, tes noces d'ar-gent...

Sop. Alt. *mf*

So - len-nel-le - ment

Ten. *mf*

So - len-nel-le - ment

Bass. *mf*

So - len-nel-le - ment

mf

J.

les no-ces d'ar-gent.

J.S.

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment

les no-ces d'ar-gent.

les no-ces d'ar-gent.

les no-ces d'ar-gent.

cresc.

JANE, MISTIGRETTE

allarg. molto

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Nous ve-nons pour

LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Ils viennent pour

Bien que ce soit dans cinq ans seu-le-ment, Ils viennent pour

allarg. molto

f

a Tempo.

J. M. C.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

L. An. M.S.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

Au.

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

ses no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent, les no-ces d'ar-gent!

a Tempo.

brioso

JANE

Nous n'avons pas

MAC SHERRY.

Et pour vous faire u - ne sur-pri - se...

p

J. cru fai_re mal...

M.S. En a-dop_tant cet_te mi_se,

Ils enlèvent leurs houppelandes et paraissent en costumes écossais. Mac Sherry tire d'un sac sa cornemuse et se met à jouer.

J. le cos_tum'na_ti_o_nal.

M.S. le cos_tum'na_ti_o_nal.

ff

Sop. *p* Ah! ah! ah! ah!

Ten. *p* Ah! ah! ah! ah!

Bass. *p* Ah! ah! ah! ah!

Très lourd, augmentant le Mouvt peu à peu

ff *f*

MISTIGRETTE

Ah! quel_le bon_ne tê - te!

LÉONARD

Ah! quel_le bon_ne tê - te!

En voi - là u - ne bi -

En voi - là u - ne bi -

En voi - là u - ne bi -

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

ANATOLE.

Vous ê - tes

AURILLAC.

Voyez la cor - nemuse Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

-net - te! Ah! ah!

An.

plus char-mante en - cor plus ra-vis - san - - te Quelle

MISTIGRETTE
CATHERINE *pp* *ppp*

Ah quel dro-le de bon - homm' voy - ez!

LÉONARD *pp* *ppp*

Ah quel dro-le de bon - homm' voy - ez!

ANATOLE. *ppp*

jam-be, quel-le tail-le Rien qui la vaille, en vé-ri - té

AURILLAC. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Sop. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Ten. *p* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Basses. *pp* *ppp*

Ah! quel drô-le de bon - homm' voy - ez!

Ped.

M.
C.
L.
An.
Au.

Rubato.

JANE *bien déclamé*

C'est le cos - tume en u - sa - ge là - bas On en est fier ne vous

f *mf*

J.

en mo - quez pas! Pour nous a - mis, c'est en - cor le pa - ys.

rit.

p

Con moto I° T°

J.

Mais à tou_te no - ce, On doit glo_ri - fi - er Chez nous le

J.

cor - nemusier. Ne vous semble_t'il pas voir i - ci Le cornemusier de Dun-

J.

-dy! *p* Com - ment, mais c'est à.

J. Mist. avec Sop.
Cath. avec Alt.

Nous n'connaissons pas ça i - ci

Léonard et Anat. avec Ten.

Nous n'connaissons pas ça i - ci

Aurillac avec Bass.

Nous n'connaissons pas ça i - ci

p

poco rit

J.

n'y pas croire Eh bien je vous di_rai l'histoir' Du cornemusier de Dun_dy!

Chanson du Cornemusier de Dundy

JANE

N° 7 bis

All.tto commodo

PIANO

mf *fp* *mf* Ped.

JANE

mf

1_ Lord Gil - de - roy, le vieux, a - vait, Pris

2_ A - près la danse on é - tait gris, On

pp

J.

fem - me fort gen - til - le, Le

cher - chait la ma - ri - é', J'vas

mf *fp*

J.

jour des no - ces il man - dait Pour la fêt' de fa -

l'ap - pe - ler, mon - sieur l'ma - ri En jou - ant à tout' vo -

pp

Meno

J.

-mil - le Le cor - ne - mu - sier

-lé - e Il dis - pa - rut, puis

Meno

f *sp*

J.

ô fo - li - e Quand on a fem - me, fem - me jo - li - e Ce-

c'est u - ni - que On n'en - ten - dit plus sa mu - si - que Pour-

ad lib.

colla voce

J.

-lui - ci jou - a sa - vamment D'la prunelle et d'son ins - tru - ment... Né -

-tant il a - vait, en partant, Bien empor - té son ins - tru - ment!

poco rit. *pp*

J.

-tait - il pas un gas pen - dabl', Ce cor - nemusier de Dun -

p grazioso.

J.

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - ta - ble
Sa mu - sique é - tait a - do - ra - ble

J.

Mais lui des femmes é - tait ché - ri... Trop tard! le ma-ri la crai-
C'est la ma - ri - é - e qui l'a dit... Aus - si chaque ma-ri crai-

poco rit

Ped. *

J.

-gnit, la cor-ne-mu - se de Dun - - dy!
-gnit, la cor-ne-mu - se de Dun - - dy!

Sop. MISTIGRETTE avec Sop.

Catherine avec Alto.

pp

Né -

Ten. LEONARD, ANATOLE avec Ten.

pp

Né -

Bass. AURILLAC avec Bass.

pp

Né -

ff

Ped. *

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

-tait - il pas un gas pen - dabl', le cor - nemu-sierde Dun -

mf

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

-dy? Sa mu - sique é - tait re - dou - tabl', Mais
Sa mu - sique é - tait a - do - rabl', C'est

JANE *f* a Tempo.

Aus - si les maris craignaient

f a Tempo.

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai -

f

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai -

f

lui des femm's é - tait ché - ri. Trop tard, le ma-ri la crai

a Tempo.

poco rit. *ff*

Ped. *

Beaucoup plus large

J. ils, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

f

-gnit, la cornemuse de Dun - dy! - dy! Bien

ff

Ped. * Ped. *

rit molto.

J.

vrai, c'é-tait un gas pendabl', le cor-nemusier de Dun-dy!

vrai, c'é-tait un gas pendabl', le cor-nemusier de Dun-dy!

vrai, c'é-tait un gas pendabl', le cor-nemusier de Dun-dy!

vrai, c'é-tait un gas pendabl', le cor-nemusier de Dun-dy!

rit molto. *fff*

All.tto (Petite Valse)

ANATOLE

La pe-tite est ra-vis-san-te! Quel char-me, qui

p

JANE, avec coquetterie à Anatole

An.

l'eut pen-sé? Suis je donc si re-pous-san-te,

J. (elle passe) MISTIGRETTE à Anatole

Mon-sieur le dé - goû - té? On le voit la pe-tite

p

M.

é - cossai-se est au goût, au goût de mon - sieur!

ANATOLE (bas à Mistigrette.)

Tu peux cri-ti-quer à ton ai - se Car de moi tu

p

MAC SHERRY

An.

te fais un jeu. Je vous in-vi - te tous, la fête Ain-

f

M.S.

-si se - ra bien plus com - plè - te?

Sop.

ff

Oui, nous ac-ceptons, nous

Ten.

ff

Oui, nous ac-ceptons, nous

Bass.

ff

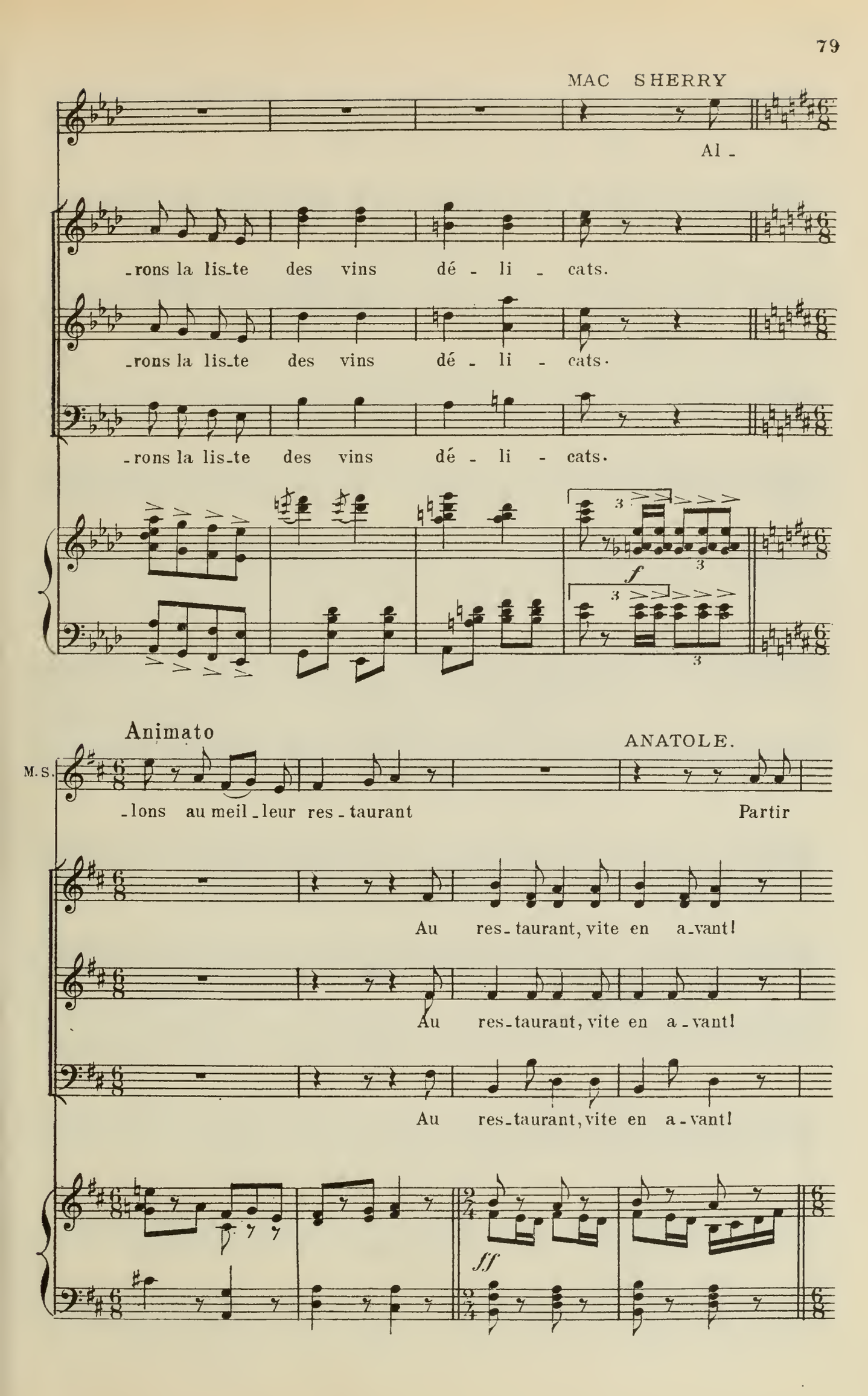
Oui, nous ac-ceptons, nous

ff

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se

somm's ar-tis-tes! Ha, Ha, Ha, Ha! Nous é - pui - se


MAC SHERRY
Al -
-rons la lis-te des vins dé - li - cats.
-rons la lis-te des vins dé - li - cats.
-rons la lis-te des vins dé - li - cats.
f
Animato
ANATOLE.
M.S.
-lons au meil-leur res-taurant
Partir
Au res-taurant, vite en a-vant!
Au res-taurant, vite en a-vant!
Au res-taurant, vite en a-vant!
ff

An.

ain - si dans la ru - e? J'ai peur que l'on vous

JANE

A pleins poumons!

MISTIGRETTE.

Et vous jouerez?

LEONARD. MAC SCHERRY. ANATOLE.

An.

hu - e! Et vous jouerez? A pleins poumons! On va vous trai - ter

f *mf* *ff*

JANE, indignée

An.

d'his - triens Se mo - quer du cos - tum' nati - o - nal!

ANATOLE.

J.

Chez nous on n'sort ain - si qu'au car - na - val!

MISTIGRETTE

Si quel - qu'un fait des ré - flex - ions...

LÉONARD

An.

Si quel - qu'un fait des ré - flex - ions... Si

ANAT.

JANE

On di - ra, en gron-

An.

l'on vous bous - cul' sans fa - çons..

J.

-dant un peu: Par - don, pardon, Mon bon monsieur! Vrai!

pp

p

Con moto I° T°

J.

ce n'est pas un cas pen - dabl', Nous fai - sons comme à Dun - -

pp

JANE et MISTIG.

-dy Il s'a-git d'u ne fê - te fort ai - ma - ble

LÉON.

ANAT. Il s'a-git d'u ne fê - te fort ai ma ble

CATHERINE avec les Alt.

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

AURILLAC avec les Basses

Il s'a - git d'u - ne fête ai - ma - ble

poco rit a Tempo

J. M. C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - -

L. An. C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - -

MAC SHERRY

On va di - ner a - -

C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - -

C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - -

C'est un jour de no - ces au - jour - d'hui! On va di - ner a - -

poco rit a Tempo

Ped. *

J. M.

-vec le cornemusier de Dun- - -dy !

L. An.

-vec le cornemusier de Dun- - -dy !

M.S.

-vec le cornemusier de Dun- - -dy !

Les Chœurs ont tiré de leurs poches des mirlitons sur lesquels ils jouent. cortège amusant avec Mac Sherry en tête. Les mirlitons sont petits (15 cm.) et tous de même forme.

-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,

-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,

-vec le cornemusier de Dun- - -dy ! Mm,

p

mm, mm,

mm, mm,

mm,

mm, mm,

mm, mm,

mm, mm,

Ped. *

JANE et MISTIGR.

ff

CATHER. Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

LÉONARD ANATOLE

ff

MAC SHERRY Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff

Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff

Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

ff AURILLAC avec les Basses

Vi - ve le cou-ple bien heureux Al - lons! Et ce

5

ff

Ped. *

J. M. C.

soir nous se - rons gris A - vec le cor - ne - mu - sier

L. An. I.S.

soir nous se - rons gris A - vec le cor - ne - mu - sier

soir nous se - rons gris A - vec le cor - ne - mu - sier

soir nous se - rons gris A - vec le cor - ne - mu - sier

soir nous se - rons gris A - vec le cor - ne - mu - sier

J. M. C.

de Dun - dy!

L An I.S.

de Dun - dy!

de Dun - dy!

de Dun - dy!

de Dun - dy!

RIDEAU

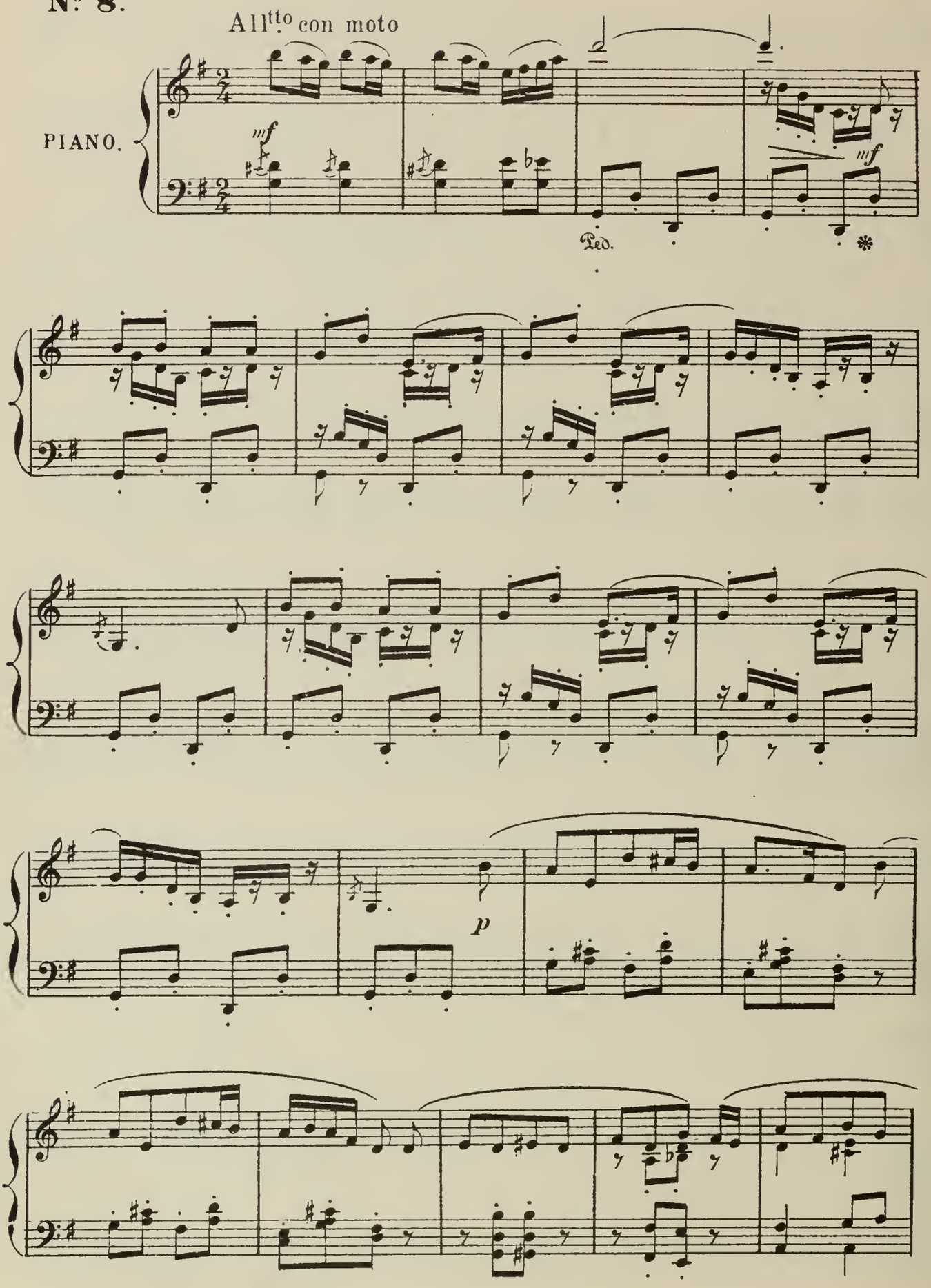
Très large

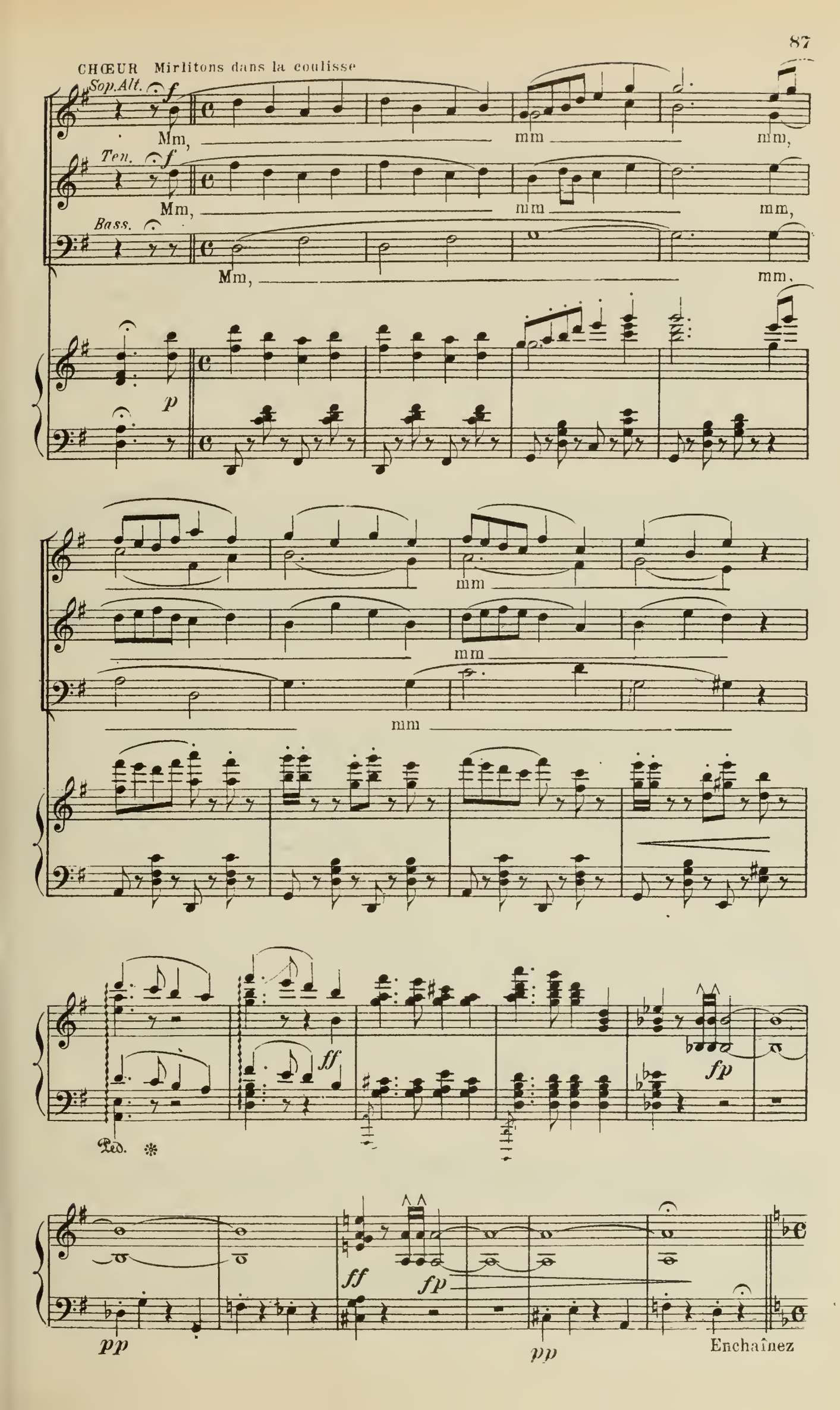
Fin du Ier Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Nº 8.

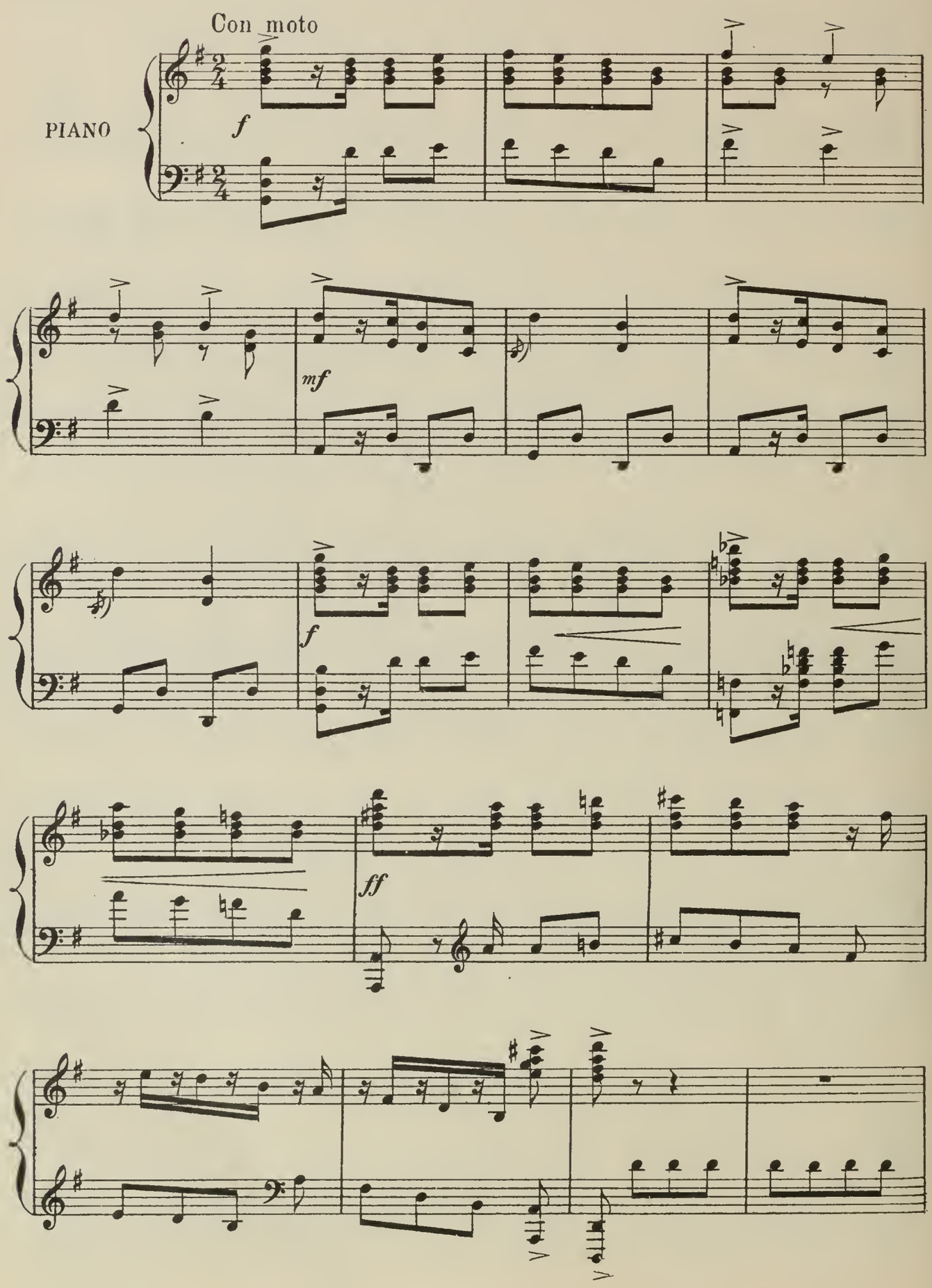



CHŒUR Mirlitons dans la coulisse
Sop. Alt.
Ten.
Bass.
Mm, mm mm,
Mm, mm mm,
Mm, mm,
p
mm
mm
mm
ff
fp
Ped.
ff
fp
pp
pp
Enchaînez

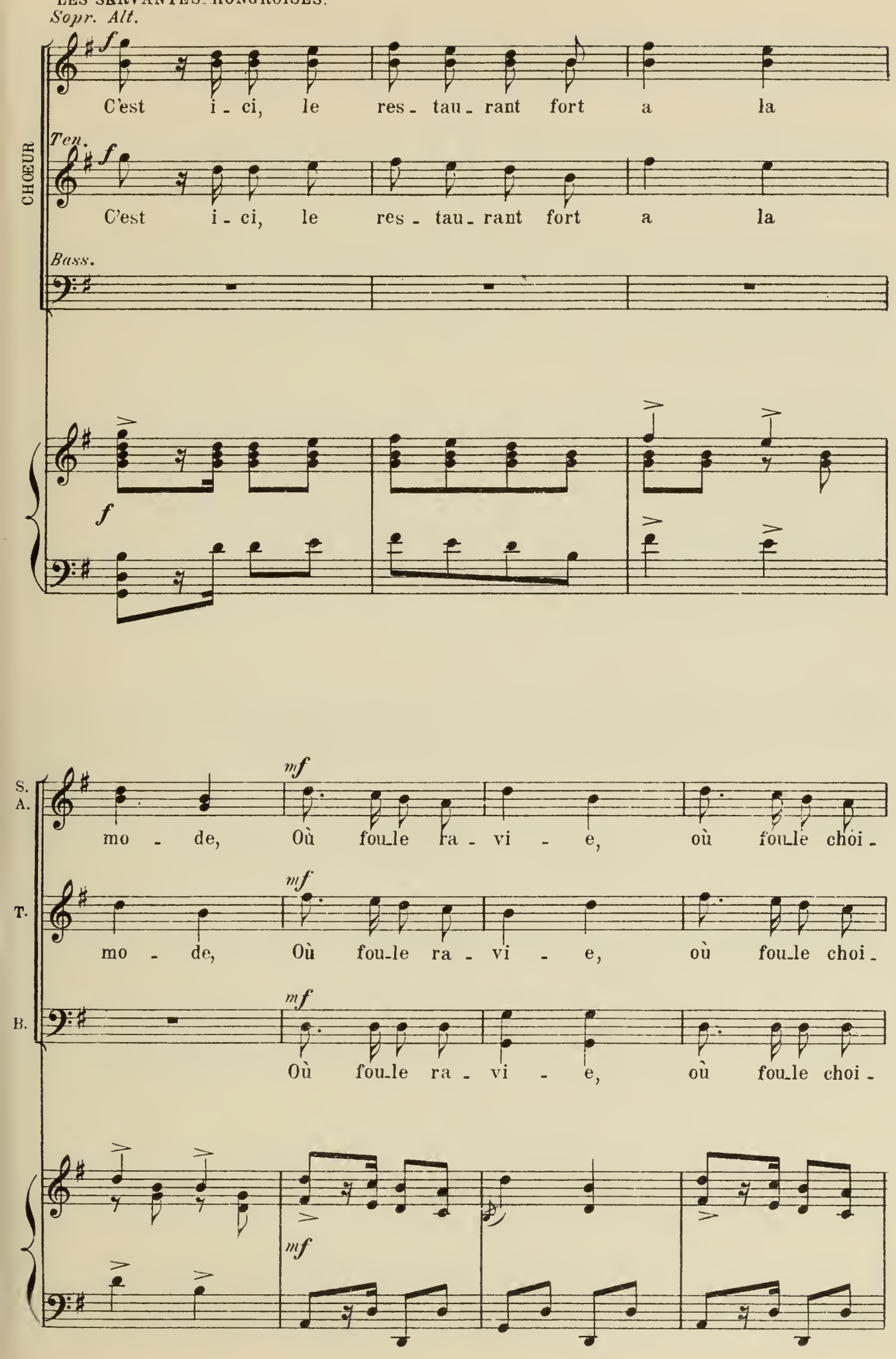
Introduction et Chœur

"au Restaurant Hongrois"

Nº 9



LES SERVANTES HONGROISES.



S. A. -si - e se don-ne des ren-dez-vous, C'est très com -

T. -si - e se don-ne des ren-dez-vous, C'est très com -

B. -si - - - e

S. -mo - de En plein cen-tre de Pa-ris, oui, de Pa -

A. -mo - de En plein cen - tre de Pa -

T. -mo - de En plein cen - tre de Pa -

B. En plein cen - tre de Pa -

S. - ris. Les boursiers, les ban - quiers, les pe - tit's

A. - ris. Ban - quiers, pe - ti - tes

T. - ris.

B. - ris.

S. fem - - mes vien - nent se dé - las - ser et

A. fem - - mes vien - nent se dé - las - ser et

T. Et

B. Et

S. A. viennent s'a - mu - ser Il s'e-chan-ge sou-vent de dou-ces

T. viennent s'a - mu - ser

B. viennent s'a - mu - ser

S. A. flam - - - mes, il s'echan-ge sou-vent, sou - vent de

T. de

B. de

S. A. dou - ces flam - mes.

T. dou - ces flam - mes.

B. dou - ces flam - mes.

S. A. *f* C'est i - ci, le res - tau - rant fort à la mo - de

T. *f* C'est i - ci, le res - tau - rant fort à la mo - de

B. *f* C'est i - ci, le res - tau - rant fort à la mo - de

f

S. A. *mf* Où fou - le choi - si - e, Où fou - le ra - vi - e,

T. *mf* Où fou - le choi - si - e, Où fou - le ra - vi - e,

B. *mf* Où fou - le choi - si - e, Où fou - le ra - vi - e,

mf

S. A. *f* se don - ne des ren - dez vous, C'est très com - mo - de,

T. *f* se don - ne des ren - dez vous, C'est très com - mo - de,

B. *f* se don - ne des ren - dez vous, C'est très com - mo - de,

f

S. A. C'est i - ci, vraiment C'est i - ci, le roi des res - tau -

T. C'est i - ci, vrai - ment, le roi des res - tau -

B. C'est i - ci, le roi des res - tau -

S. A. - rants. le roi des

T. - rants. le roi des

B. - rants. le roi des

ff

S. A.
res - tau - rants!

T.
res - tau - rants!

B.
res - tau - rants!

ff

S. A.
Le roi des res - tau - rants!

T.
Le roi des res - tau - rants!

B.
Le roi des res - tau - rants!

8

8

fff

Couplets de la Voiture

JANE, ANATOLE, MAC SHERRY, CATHERINE, AURILLAC.

N° 10.

Moderato

JANE

PIANO

Dans

p

J. ce costume y pen-sez vous! Dit mon cou - sin On

J. se mo-que-rait trop de nous C'est bien cer - tain! Car

J. ja-mais les d'moi-sel - les Font voir même quand ell's sont bel - les Leurs

J.

jamb's sur le boul'-vard Que par ha - sard!... A-lors nous

J.

montons tous deux en voi-tu-re On est ser-ré, mais pas mal, je vous jure Et nous allons comm'

fp *fp* *fp*

Faisant claquer sa langue comme les cochers

J.

ça Ca - hin ca - ha! tchk, tchk,

f *pp*

J.

p

tchk, tchk, Et la voi - tu-re vo - le vol' sur le pa - vé

cresc. *molto*

J.

Quel doux fra - cas Tchk! Tchk! Quel brouha - ha Tchk, Tchk! Ce - la me

pp *pp*

J.

sied! Je n'i - rai plus jamais à pied Quel a - mu - sant fracas

LES AUTRES

Tchk! tchk!

cresc. molto *mf*

J.

Quels joy - eux brou - ha - has

tchk, tchk Quand la voi - tu - re vo - le

J.

f Rou - ler en fia - cre Ah!

vol' sur le pa - vé *f* Rou - ler en fia - cre Ah!

f

J.

que ce- - -la me sied! Non, non, je

que ce- - -la lui sied!

J.

n'i - rai plus ja - mais, jamais à pied

p

J.

N'ay-

mf

p

J.

-ez craint'je suis près de vous! Dit mon cou - sin! Même

J.

un ac-ci-dent se-rait doux Sur le che-min! Il

J.

me serre il m'em-bras-se Et sans que je m'en las-se Il

J.

re-commence en-cor A-vait-il tort? Est-ce bien l'u-

J.

-sage, à Pa-ris, en voi-tu-re, Je n'en sais rien, mon cousin me l'as-su-re Et c'est si gen-

fp *fp* *fp*

J.

til d'al - ler ain - si! tchk,tchk!

f *pp*

J.

tchk!tchk! Et la voi - tu - re vo - le vol' sur le pa - vé...

p *cresc.*

J.

Ne di - sant rienTchktchk! On s'comprend bienTchktchk! Ce - la me

pp *pp*

J.

sied Je n'i - rai plus jamais à pied On ne dit presquerien

LES AUTRES

Tchktchk!

cresc. mòlto *mf*

J.

Mais on s'com-prend très bien

Tchk, tchk, Quand la voi - tu-re vo-le

J.

Rou - ler en fia - cre Ah!

vol' sur le pa - vé Rou - ler en fia - cre Ah!

J.

que ce - la me sied! Non, non, je

que ce - la lui sied!

J.

n'i - rai plus ja - mais jamais à pied

Duettino de la Catarina

CATHERINE, AURILLAC, MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE

N° 11.

Allegretto

CATHERINE

A To - ri - no

PIANO

p

mf p

C.

sur la pla - ce... J'é - tais la plus

AURILLAC

sul - la piaz - za...

mf p

C.

bell' Aus - si tous les soirs je voyais

Au.

la più bell' la ra - gaz - za

mf

C. ap - pa - raî - tre... Sous

Au. Un beau jeune homm'murmu - rant

C. ma fe - nê - tre Viens dans les prés sous la lu - ne qui

dolce

Ped.

C. luit Youp-là youp-là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

AURILLAC

Youp-là, youp-là Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Ped.

C. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

Ped.

C. Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! Youp-là youp-là,

Au. Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! Youp-là youp-là,

MISTIGRETTE et LÉONARD (au fond écrivant)

ANATOLE *pp a tempo* (bouche fermée)

M. L. An. Mm,

rit.

C. Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na! (Pantomime)

Au. Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

rit.

pp a tempo

M. L. An.

C. Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri,

Au. Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri,

mf

M. L. An.

Mm

C.

-na!

Au.

-na!

pp

Ped.

Ped.

M. L. An.

MISTIG. pp rit.

CATH.

Youp - là youp - là, Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na!

LÉON pp

ANAT.

Ca-ta-ri - na!

Au.

pp

Youp - là youp - là, Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na!

pp

p rit.

Ped.

Au

Moi, j'étais sur la grand'pla-ce

p

nf p

C. de To - ri - no Ah! il più

Au. Le plusbeaupor - teur

mf p

C. bel fac - chi - no

Au. Aus - si sur el - le quel é - tait mon em -

mf

C. Ja - mais on le r'poussait

Au. - pi - re tant, j'sa - vais bien di - re

C. Viens dans les prés sous la lu - ne qui luit...

Au. Viens dans les prés sous la lu - ne qui luit...

dolce

Ped. Ped. *

C. Youp - là, youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na

Au. Youp - là, youp - là Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na

C. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

Au. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

C.

youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Au

youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

C.

rit.

Youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - - na!

Au.

Youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - - na!

rit.

Ped. * Ped. *

MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE, même jeu

a Tempo

pp

Mm

a Tempo

pp

C.

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

Au.

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

mp

MISTIGRETTE, LÉONARD, ANATOLE

Mm

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

MISTIGRETTE *pp rit.*

CATH.

Youp la, youp la, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

LÉONARD *pp*

ANATOLE

Ca - ta - ri - - na!

pp

Au.

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - - na!

mp

p rit.

Couplets du Boa.

MISTIGRETTE, JANE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY

N° 12

All° non troppo. All^tto poco sostenuto.

PIANO

MISTIGRETTE

1er Cha - que pa - ys a ses cou - tu - mes; Ses goûts, ses mœurs et ses cos - tu - mes C'est par l'éventail que la Chi - noi - se bril - le

M.

L'Espa - gnole a - do - re sa man - til - le A Pa - ris c'est le bo -

M.

M. -a qu'on por - te C'est un peu voyant, mais bast Qu impor - - te

M. Comme il flotte, flotte à l'air lé - ger comme le vent Cha - cun va le sui -

p

Petite Valse

M. -vant Et em-mi-tou - flé - e On marche affai - ré - e Se sen -

p leggiero

rit. a Tempo

M. -tant ad - mi - ré - - - e En nous voy -

rit. *mf grazioso*

M.

-ant on crie: oh la là Qu'elle est chic en son bo-

M.

-a Sans avoir l'air on en-tend tout ce-

M.

-la Sous le du-vet com-plai-sant du bo-a

M.

rit poco

LES AUTRES

f a Tempo

En nous voy-ant on crie:

colla voce

a Tempo

p

M. Oh! la là! bo -

les A. Qu'elle est chic en son bo -

M. -a! Sans a - voir l'air on en - tend ce - la

les A. -a! Sans a - voir l'air on en - tend ce - la

M. Sous le du - vet du bo - a!

les A. Sous le du - vet du bo - a!

ff

All.tto poco sostenuto.

MISTIGRETTE.

mf

2e Au pesage ou bien sur la pe - lou - se

p

M.

No-tre bo - a comme on le ja - lou - se... Avant qu'auprès de nous

mf

M.

l'on s'at - tar - de C'est lui tout d'abord que l'on re - gar - de

p

M.

Je voudrais me dit un beau jeune hom - me, Qui me cour-ti - se, T'en -

p

M.

-la - cer com - - me - - ce bo - a qui flot - te flott' lé -

M.

-ger comme le vent Et te ser - rer ten - dre - ment! Et

M.

em - mi - tou - flé - e Mar - chant af - fai - ré - e On se

p leggiero

M.

sent ai - mé - - e Et l'on se dit tout bas

rit. a Tempo.

rit.

mf grazioso

M.

Oh, là là J'aim'rais ce gen - re de bo - a!

M.

Sur l'é-paule il est bien doux, ce - lui - là

M.

C'est le plus a - do - ra - ble des bo - as

rit poco

M.

Oh! la

a Tempo

LES AUTRES:

f

Et l'on se dit tout bas

a Tempo

colla voce

f

M. la bo - a

les A. J'aim'rais, ce gen - re de bo - a

M. Sur l'é - paule il est doux ce lui - là

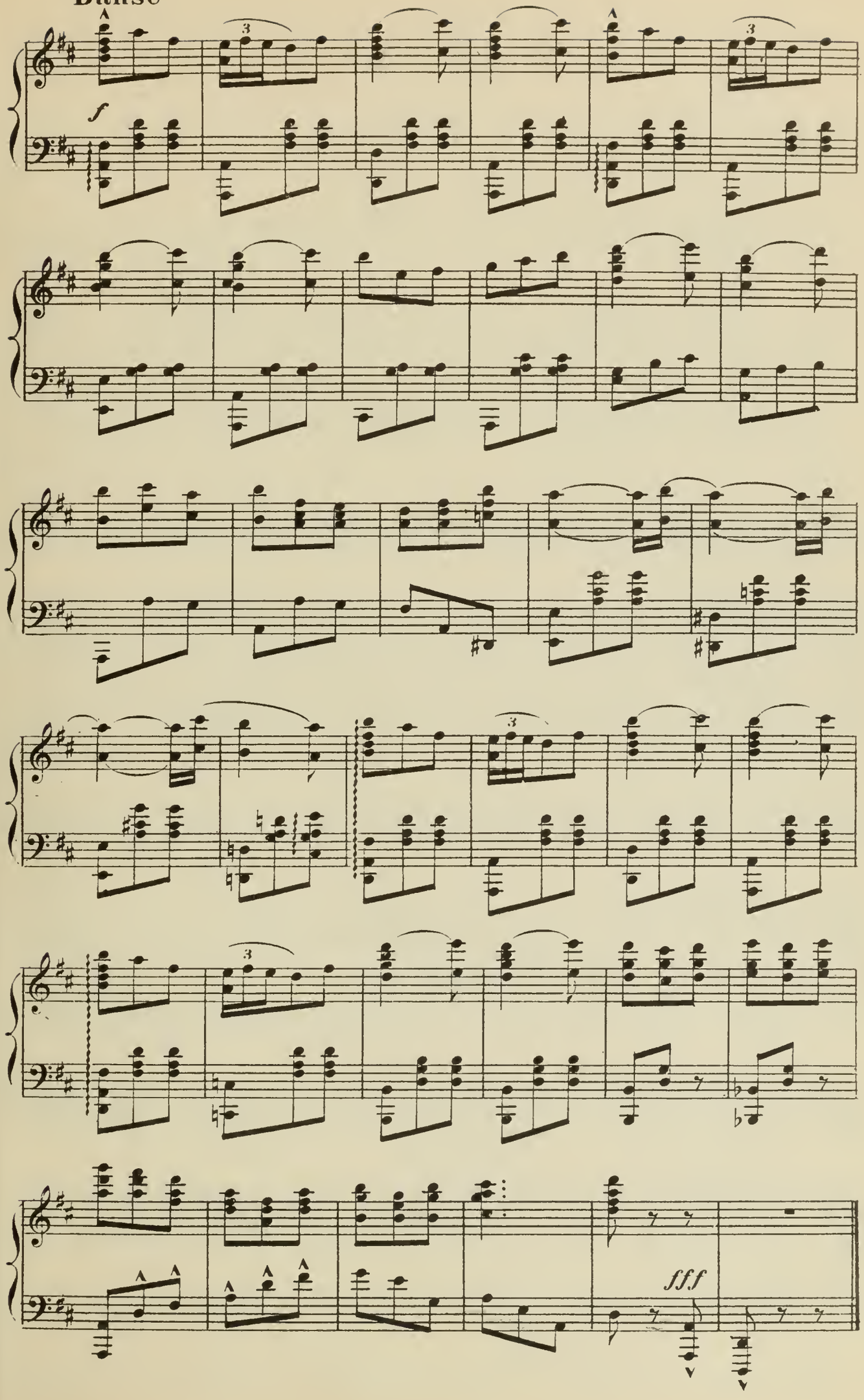
les A. Sur l'é - paule il est doux ce lui - là

M. Quel a - do - ra - ble bo - a!

les A. Quel a - do - ra - ble bo - a!

ff

Danse



DUO

JANE, ANATOLE

N° 13.

Andantino quasi Allegretto

ANATOLE

Ah! ma cou_sine il faut que je vous di_se Vous ê_tes bien Le pe_tit pot au feu

PIANO

mf *p* *p*

An.

poco rit.

JANE ANATOLE

Quoi? non pardon! je dis u_ne bê_ti_se... La femme un peu be_

A tempo

JANE ANATOLE

An.

_bête Hé quoi? Morbleu! Je perds la tête et vous en ê_tes cau_se

JANE ANATOLE JANE ANATOLE

Moi? Vous que j'aime! Ah que di_tes vous? moi? Oui je vous aime et

rit.

An.

j'en ai tant d'é_moi... Que mon es_prit en confond tou_te cho - -

Più mosso JANE ANATOLE éclatant

allargando

An.

- se Et vo_tre femme et vos en_fants? Non non rien

allargando

mf

A tempo

f

An.

n'est vrai la de - dans! Un mi_sé_ra_ble men_songe j'en ai hon_te quand j'y

f *p*

JANE heureuse

An.

songe! qui du_rabient trop long temps Un men_son - - ge? quoi! Vrai -

Allegretto sostenuto

ANATOLE

rit. *p* A tempo

J. - ment? C'est u - ne fa - ble His-toire in - croy -

rit. A tempo *p*

An. - a - ble! Que j'in-ven-tai

JANE Qu'il in-ven-ta?

ANATOLE En - ti - è - re -

An. - ment!

JANE Cet-te famille exé - cra - ble?

ANATOLE N'ex-is-te nulle-ment

JANE avec élan

f Bien qu'il soit cou - pa - ble Tout est ré - pa - ra - ble Puisqu'il n'a jamais

f *fp*

Un poco più

poco rit.

J. eu d'en - fants Ah! Elle lui tend la main en signe de pardon Je vous comprends

pp *p* *fp* *pp*

J.

depuis vingt ans

ravie

rit.

Non pas de fem_me et pas d'enfants

fp

f

p

rit.

PANTOMIME

Ils se prennent la main

J.

A tempo

fp

fp

p

mf

J.

rit poco

f

pp

mf

p

ANATOLE

Ah! cou_si_ne Ce tris_te stra_ta_gè_me, je le re_gret_te

An.

bien a_mè_rement Car il m'empê_che en ce moment su_prê_me

JANE ANATOLE JANE

Qu'em_pê_che t-il? De dire ou_ver_tement Que vous m'aimez? Ah

poco rit a Tempo

J.

Que j'en suis heureu_se! De mon côté, je vous trouvais charmant...

ANATOLE JANE

Quoi! vous m'aimiez? J'en suis un peu hon_teu_se... Mais je puis bien l'avouer

Piu mosso

ANATOLE

JANE

J.

main - - te - nant Ah! ce doux mot Re_di_tes le... Y pensez

mf

J.

vous? C'est en_tre nous! Comme vous je suis cou_pa_ble! u_ne fil_le con_ve_

ANATOLE

J.

_nable doit cacher bien son a_mour Cachons donc _____ notre tendre a_

Allegretto sostenuto

JANE avec joie

A.

_mour! C'est u_ne fa_ble, histoire in_croy_

rit.

A tempo

p

JANE

ANATOLE

JANE

J.

_a_ble Qu'il inven_ta... Que j'inven_tai Fort heureu_se_

ANATOLE

J. -ment Cet-te famille ex-é-cra-ble n'existe nullement

J. Bien qu'il soit cou-pa-ble tout est ré-pa-ra-ble

An. Si je fus cou-pa-ble tout est ré-pa-ra-ble

f

J. *p* Puisqu'il n'y eut ja-mais d'en-fants Ah!

An. *p* Puisqu'il n'y eut ja-mais d'en-fants

poco rit.

fp *pp* *p*

J. L'a-ve-nir Oui à-présent

pp

ANATOLE

ANATOLE embrasse JANE

est sou_ri_ant Heureusement

A tempo

p *rit.* *p*

mf *f* *pp* *rit poco.*

A tempo

JANE

Bienqu'il soit cou - pa - ble toutest ré - pa - ra - ble Tantqu'on n'a jamais

p

ANATOLE

Bienqu'onsoit cou - pa - ble toutest ré - pa - ra - ble Tantqu'on n'a jamais

p

A tempo

fp

J

pp

eu d'en - fants.

A

pp

eu d'en - fants.

pp

ppp

FINALE

JANE, MISTIGRETTE, PEPITA, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY
AURILLAC, LE MAITRE D'HÔTEL, LE COMMISSAIRE ET LE CHŒUR

Nº 14.

Allegro (alla breve)

PIANO

ff

J.

JANE — Più allegro ancora

Et

MISTIGRETTE

Oh tupeux mena_cer Jé saurai me ven_ger! Oui,

CATHERINE

Il faut les sé_pa_rer que va-t-il se pas_ser? Ah!

LÉONARD

ANATOLE

Ah!

MAC SHERRY

Il faut les sé_pa_rer que va-t-il se pas_ser? Ah!

AURILLAC

Il faut les sé_pa_rer que va-t-il se pas_ser? Ah!

Più allegro ancora

mf sempre cresc.

J. Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_

M. tupeux me_na_cer Je sau_rai me ven_ger Pour_quoi nous sé_pa_

C. Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_

L. An. Comment ar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_

M.S. Comment ar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_

Au. Commentar_ri_ver A pouvoir les cal_mer Il faut les em_pê_

J. _cher de se dé_té_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

M. _rer Nous voulons nous ven_ger Lais_sez moi me ven_ger Pour_

C. _cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

L. An. _cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

M.S. _cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

Au. _cher de se de_te_rio_rer On ne peut ar_ri_ver A

PEPITA

J. pouvoir les cal - mer Lais - sez moi ou Ca - ram - ba Ma co -

M. quoi nous sé - pa - rer?

C. pouvoir les cal - mer

L. An. pouvoir les cal - mer

M.S. pouvoir les cal - mer

Au. pouvoir les cal - mer

f

P. - lè - re tour - ne - ra con - tre vous tous que voi - là ma pe -

- ti te Na - va - ja!

Ped. *

C.

Con moto

P. Ca - ram - ba! C'est de ma mè - re oui, de ma mè - re que vient ce poi-

ff *f*

P. -gnard... Je le porte à ma jar - re - tiè - re, C'est l'endroit où le portait ma

JANE et MISTIGRETTE

CATHERINE C'est l'endroit ou le portait sa

LÉON et ANATOLE

MAC SHERRY C'est l'endroit ou le portait sa

AURILLAC

C'est l'endroit ou le portait sa

sfz

P. mè - re Tremble ou j't'embroch' comme un ca - nard! Vous

J. M. C. mè - re

L. An. M.S. mè - re

Au. mè - re

P. m'a-vez com-pris, j'es - pè - re Eh bien? que répond le

fp

AURILLAC.

P pè - re? Je vous ré - ponds Al - lez vous

mf

PÉPITA

Au fai - re lan - lai - re lan - lai - re... A - lors plus rien

f agitato

P. ne me con - tient

JANE. MIST.

CATH. Hal - te - la hal - te - là Mettons

LEON. ANAT.

M. S. Hal - te - la hal - te - là Mettons

AURILLAC.

Hal - te - la hal - te - là Mettons

P. Je ne ré-ponds plus de rien

J. M. C. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

L. An. M.S. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

Au. le ho-la Nous n'somm's pas dans u-ne po-

Le Maitre d'hôtel, lès servantes, les voyageurs accourent.

J. M. C. -sa - da!

An. M.S. -sa - da!

Le MAÎTRE D'HÔTEL

Quel fra-cas assour-dis-

Au. -sa - da!

GARCONS, SERVANTES, CLIENTS

Sop. Alt. *f* Quel fra-cas assour-dis-

Ten. *f* Quel fra-cas assour-dis-

Bass. *f* Quel fra-cas assour-dis-

ff

P

Elle est fol-le, c'est é - vi - dent

J. M. C.

Elle est fol-le, c'est é - vi - dent

L. An. M.S.

Elle est fol-le, c'est é - vi - dent

M d'h.

-sant

Au.

Elle est fol-le, c'est é - vi - dent

-sant Quel fra - cas assour - dis -

-sant Quel fra - cas assour - dis -

-sant Quel fra - cas assour - dis -

P.

pp

Quoi, des a -

J.

pp

Quoi des a -

M.
C.

pp

pp

Quoi, des a -

L.
An.

pp

Quoi, des a -

M.S.

pp

Quoi, des a -

M
Ch.

ff

Al - lez cher - - cher des a - gents!

Au.

pp

Quoi, des a -

- sant

- sant

- sant

ff

ff

Tempo rubato

P. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

J. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

M. C. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

L. Au. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

M.S. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

Au. -gents? Pour nous fourrer de-dans?

pp Quoi des a-gents?

pp Quoi des a-gents?

pp Quoi des a-gents?

Tempo rubato

p

Valse

MISTIGRETTE

Ah! les a - gents! vi - lai - nes gens! On sait de

M. la po - li - ce Trop sou - vent l'in-jus-ti - ce Le mieux, à mon a -

poco rit a Tempo. JANE

poco rit a Tempo. *p*

M. -vis C'est de montrer, mes a - mis, Au lieu de ces co -

M. - lè - res Des mines moins aus-tè - res. Sou - ri-ez donc mes

(à Mistigrette et Pépita)

J. — chè - - res! MIS. Oui mes chè - - -

rit

PEP. — sou - ri - ons oui mes chè - -

CATH. — sou - ri - ons oui mes chè - -

LEON. AN. — sou - ri - ez oui mes chè - -

M. S. — sou - ri - ez oui mes chè - -

AUR. — sou - ri - ez oui mes chè - -

rit — pp

On entend frapper à la porte

Animato

P. C. — -res! Ne crai-gnons pas ce

L. An. M.S. — -res! Ne crai-gnons pas ce

A. — -res! Ne crai-gnons pas ce

MIST. JANE. — mf — De-vant la porte Ah! les voi - -

mf — De - vant la porte Ah! les voi - -

mf — De - vant la porte Ah! les voi - -

Animato — f

J. M. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

P. C. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

L. An. M.S. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

Au. bruit Mot d'ordre? On sou - rit

-ci On va donc voir pour - quoi ce bruit C'est dé-fen -

-ci On va donc voir pour - quoi ce bruit c'est dé - fen - du

-ci On va donc voir pour-quoi ce bruit c'est dé - fen - du

J. M. Ne craignons nul en - nui Ça va!

P. C. Ne craignons nul en - nui Ça va!

L. An. M.S. Ne craignons nul en - nui Ça va!

Au. Ne craignons nul en - nui Ça va!

-du a - près mi - nuit En - trez En -

a - près mi - nuit En - trez En -

a - près mi - nuit En - trez En -

J. M.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

P. C.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

L. An. M.S.

ri_ons, au milieu de ce bruit...

Le COMMISSAIRE.

An.

ri_ons, au milieu de ce bruit... Qu'est ce? par_lez! Je

_trez! Au poste on les conduit

_trez! Au poste on les con_duit

_trez! Au poste on les conduit

le C.

veux des aveux com_plets!

ff

long.

All.tto sostenuto.

JANE *poco rit.* a Tempo

Par - don, mon com - mis - sai - re Voi-là ce que

p *simile*

J. MISTIGRETTE, l'interrompant

c'est Par - don... mais, au con - trai - re,

p

M. LÉONARD

Voi - là le vrai fait... Oh! par - don, mon

mf p

L. Le COMMISSAIRE.

com - mis - sai - re, ce que chacun sait... Parlez

u - ne bonne fois; vous m'embrouillez malgré moi Parlez donc, mais pas tous les trois à la

JANE MIST.

Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

PEPITA.

CAT. Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

LEON. ANA. Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

AURILLAC

le C fois Pardon, monsieur le commissair' Pardon, pardon, pardon, par-

poco rit.

J. M. -don, pardon pardon pardon

P. C. -don, pardon pardon pardon

L. An. M.S. -don, pardon pardon pardon

An. -don, pardon pardon pardon

Sop. a Tempo *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

Ten. *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

Bass. *p* Par - don, mon com - mis - sai - re,

poco rit. a Tempo *p*

CATHERINE (à part.)

Une idé-e!

Voi-là ce que c'est Par-don mais

Voi-là ce que c'est Par-don mais

Voi-là ce que c'est Par-don mais

p

C. à part

Je sais c'qu'il faut faire...

au con-trai-re Voi-là le vrai- fait

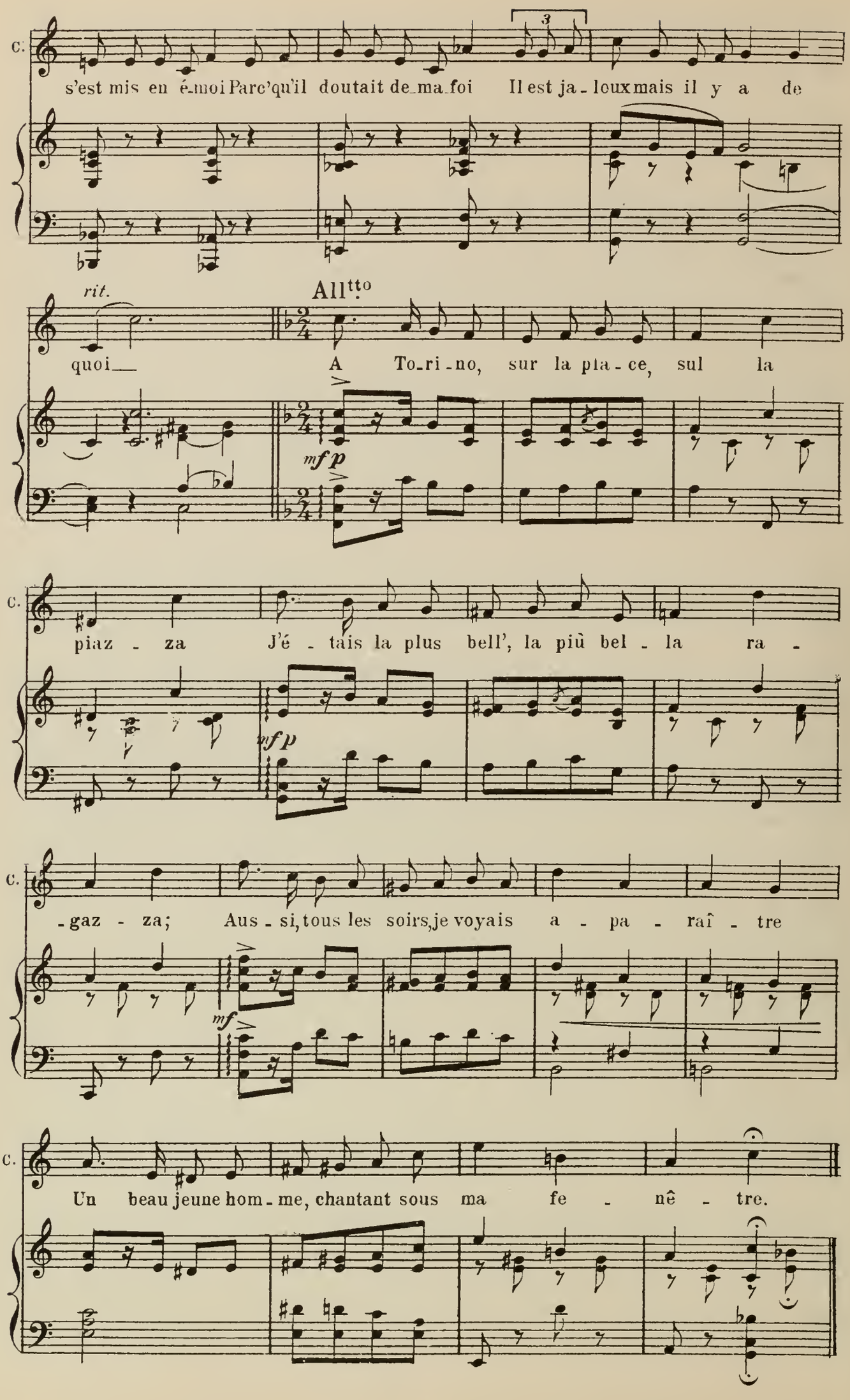
au con-trai-re Voi-là le vrai fait

au con-trai-re Voi-là le vrai fait

Ped. *

C. haut

Par-don, mon com-mis-sai-re, ce bruit c'est à cause de moi... Mon mari


C.
s'est mis en é-moi Parc'qu'il doutait de ma foi Il est ja-loux mais il y a de
rit.
quoi
All.tto
A To-ri-no, sur la pla-ce, sul la
mf p
C.
piaz-za J'é-tais la plus bell', la più bel-la ra-
mf p
C.
-gaz-za; Aus-si, tous les soirs, je voyais a-pa-raî-tre
mf
C.
Un beau jeune hom-me, chantant sous ma fe-nê-tre.

dolce

C. Viens, dans les près, sous la lu - ne qui luit,

dolce

Ped. Ped. *

C. youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

Ped. *

C. Les man - do - li - nes vi - brent dans la nuit

Ped. *

C. youp là, youp là, Ca - ta - ri Ca - ta - ri - na

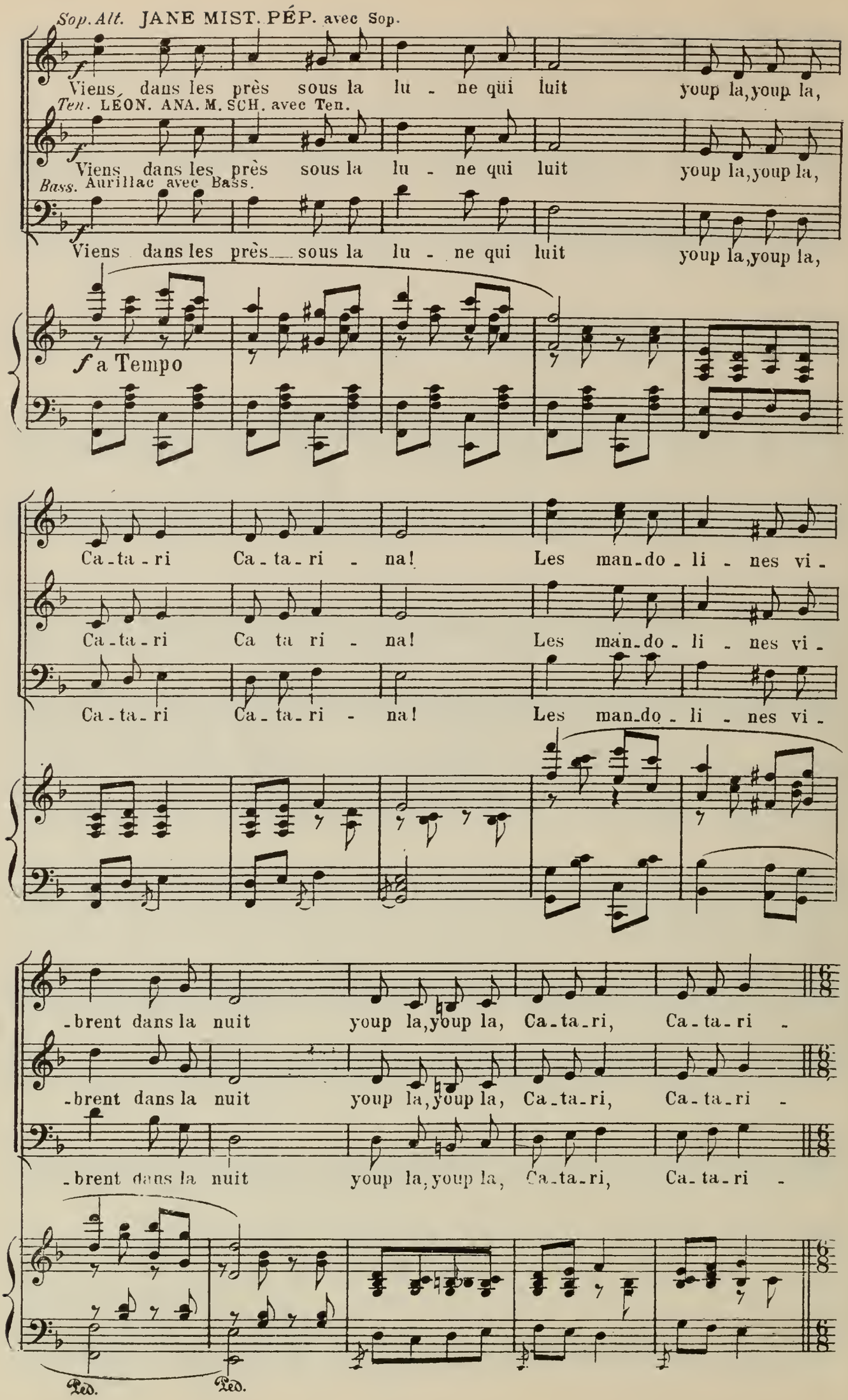
Le COMMISSAIRE, écrivant sur son calepin.

rit

Youp là, youp là, Ca - ta - ri, Ca - ta - ri - na!

rit

Ped. * Ped. *


Sop. Alt. JANE MIST. PÉP. avec Sop.
Viens dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
Ten. LÉON. ANA. M. SCH. avec Ten.
Viens dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
Bass. Aurillac avec Bass.
Viens dans les près sous la lu - ne qui luit youp la, youp la,
f a Tempo
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na! Les man-do-li - nes vi-
Ca-ta-ri Ca ta ri - na! Les man-do-li - nes vi-
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na! Les man-do-li - nes vi-
-brent dans la nuit youp la, youp la, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri -
-brent dans la nuit youp la, youp la, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri -
-brent dans la nuit youp la, youp la, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri -
Ped.
Ped.

All° molto quasi presto.

Le COMMISSAIRE

Que me chantez vous là? On ne par - le pas com - me ça... youp là, youp

f *p*

le C. là, Ca - ta - ri - na? N'ou - - bliez donc pas, ô ma bel - le, Qu'un

le C. bon et di - gne ma - gistrat doit ê - tre sé - rieux par é - tat

f *p*

le C. et pas dan - ser la ta - ren -

ff *sempre f*

le C. - tel - le, ta - ren - tel - le, ta - ren - tel - le.

Moderato

le C.

En-fin, voulez vous me di - re Ce qui cau-se ce dé-

f

le C.

-li - re? Al-lons, changez vi-te de ton ou je vous

le C.

fourr' tous en pri-son

Sop. Alt.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

Ten.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

Bass.

Qu'on les conduise donc En-fin à la pri-son!

JANE

All.tto sostenuto Tempo I.o

Par - don, mon com-mis-sai-re, Ce n'est rien mon

p

(à part, bas aux autres) (au Commissaire)

J. Dieu (Je lui tends un piè_ge) Pour ne pas vous dé_plai_re

p

(bas aux autres)

J. voi_ci notre a_veu (Sui_vez mon ma_nè_ge) Je vais... c'é_

mf p

J. _tait bien drôle... ex_pliquer Si je peux Mais si

LE COMMISSAIRE

si drôle que ca!

J. ce que je veux di_re Me for_ce trop a ri_re Vous me pardon_ne_rez voyons, mon

poco rit..

J. sieur par_don, par_don, par_don, par - don, par_don, par_don, par_don,

Valse (Iº Tempo)

J. ah! ah, ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah! Par_don, c'est

MISTIGRETTE ah ah ah ah ah ah!

ANATOLE ah ah ah

Valse (Iº Tempo)

p

J. le fou ri - re C'est trop, c'est le dé_li - re!

MISTIGRETTE ah ah ah - ah!

PEPITA

CATHE. ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah!

M. SHERRY

LEON. ANAT. ah ah! ah ah! ah ah ah!

M. SHERRY

AURILL. ah ah! ah ah! ah ah ah!

A.C.

JANE

MISTIG. Ah ah ah ah! Ah! c'est a - ga - çant le fou

PEPITA Ah vraiment le fou

CATHERINE É - pa - tant!

L. An. Ah ah Ah!

LEONARD C'est é - ton - nant!

M. SHERRY Ah!

ANATOLE

M. SHERRY C'est é - ton - nant!

An. Ah! C'est é - ton - nant!

J. M. ri - re qui vous prend! Ah ah Ah Ah

P. ri - re qui la prend! Ah ah Ah Ah

C. le fou ri - re la prend! Ah ah Ah Ah

L. le fou ri - re la re - prend! Ah ah Ah Ah

An. M.S. le fou ri - re la re - prend! Ah! ah ah ah ah ah!

An. le fou ri - re la re - prend! Ah! ah ah ah ah ah!

f

J. M.

ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

P. C.

ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

L.

ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

An. M.S.

ah ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah

LE MAITRE D'HOTEL

C'est cu_ri _ eux, d'abord on voulait se bat _ _

LE COMMISSAIRE

C'est le rire triom _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _

Au.

ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah

Sop. Alt.

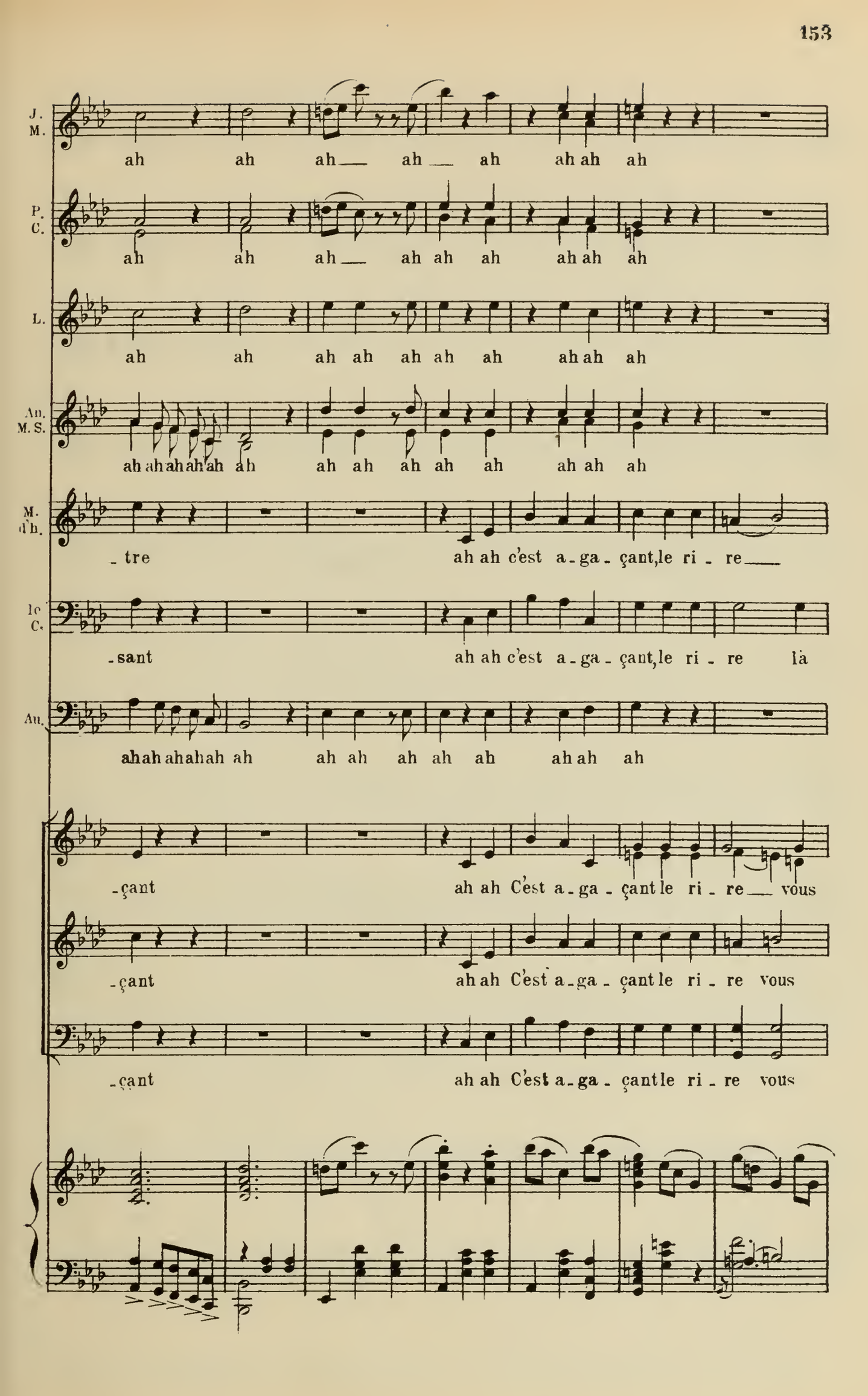
C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _

Ten.

C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _

Bass.

C'est le rire tri_om _ phant qui tou_jours s'en va crois_ _ _


J. M.
ah ah ah ah ah ah ah ah
P. C.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
L.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
An. M. S.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
M. d'h.
tre ah ah c'est a-ga-çant, le ri-re
1e C.
sant ah ah c'est a-ga-çant, le ri-re là
An.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous
çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous
çant ah ah C'est a-ga-çant le ri-re vous

rit. - - - - Allegretto (Marcia)

J. M.: ah ah ah ah ah ah ah ah

P. C.: ah ah ah ah ah ah ah ah

L.: ah ah ah ah ah ah ah ah

An. M.S.: ah ah ah ah ah ah ah ah

furieux au Maitre d'hôtel

Ie C.: prend Ah ah ah ah le fou ri - revous prend C'est i - diot

An.: ah ah ah ah ah ah ah ah

f

prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!

Le Maitre d'hôtel avec les 1rs Ten.

f

prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!

f

prend ah ah ah ah le fou ri - revous prend Ah ah ah ah!

Allegretto (Marcia)

rit. - - - -

ff

JANE, MISTIG, PEPITA et CATHER.

Youp-là youp-la, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

LÉONARD et M. SHERRY

Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

le C.

AURILLAC

D'm'avoir dé-ran-gé Youp-là youp-là, Ca-ta-ri, Ca-ta-ri - na!

LE COMMISSAIRE

Ce sont des gens en train de s'a-mu-ser!

PEP.

CAT.

Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri

ANAT.

M.S.

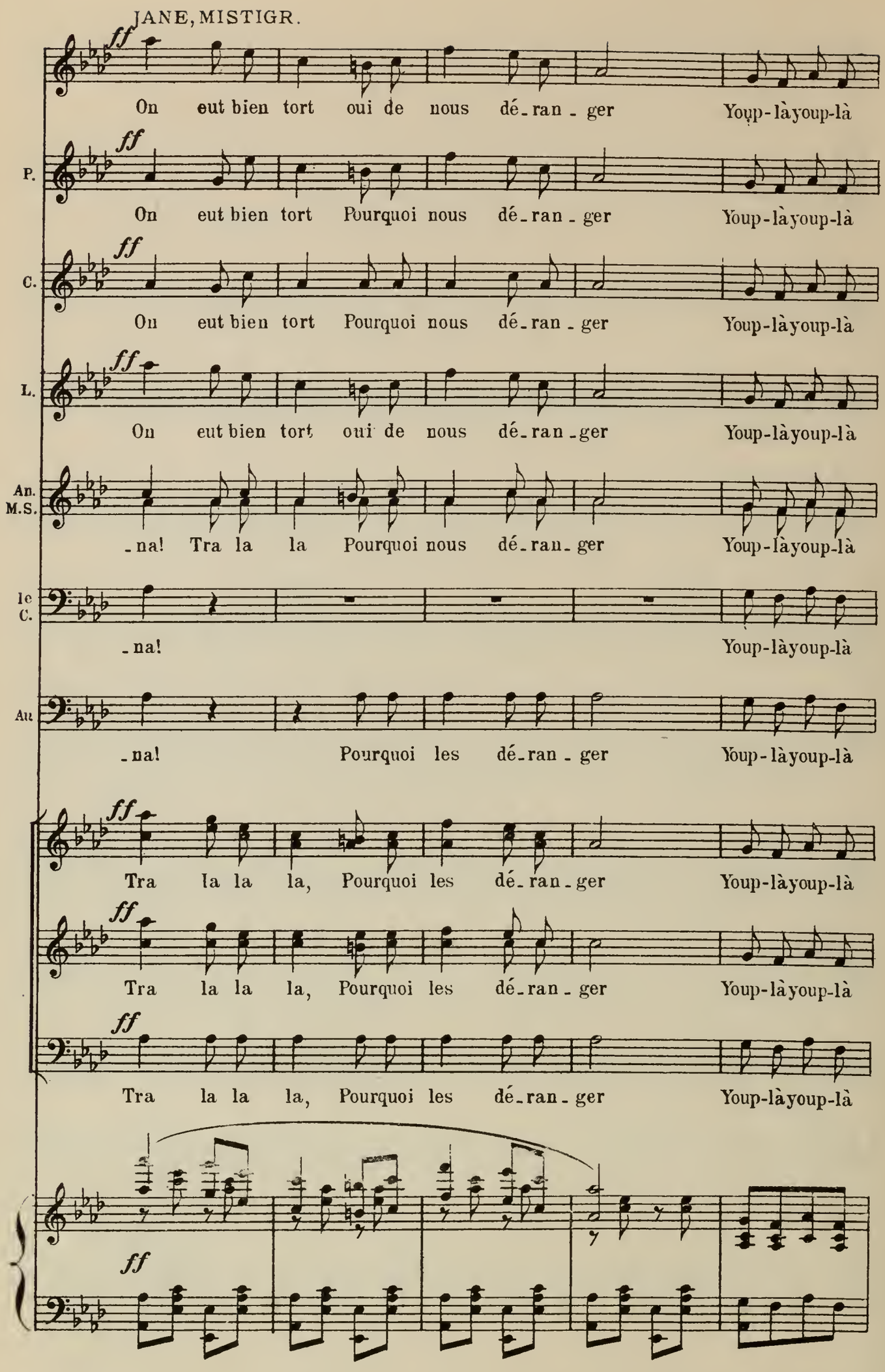
Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri

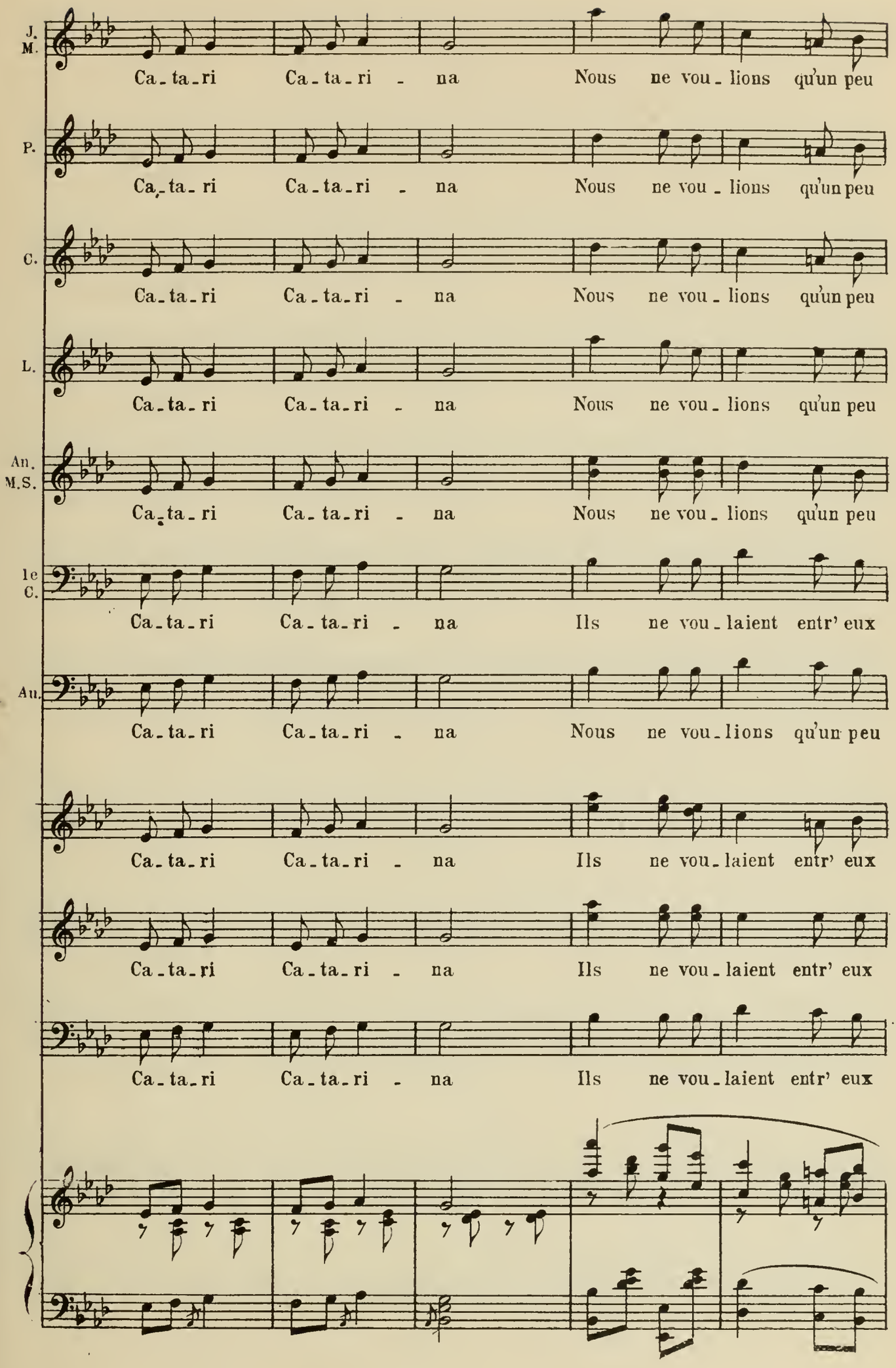
le C.

Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri

AURILLAC

Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri


JANE, MISTIGR.
ff
On eut bien tort oui de nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
P.
On eut bien tort Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
C.
On eut bien tort Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
L.
On eut bien tort oui de nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
An. M.S.
-na! Tra la la Pourquoi nous dé-ran-ger Youp-là youp-là
Ic C.
-na! Youp-là youp-là
An
-na! Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là
Tra la la la, Pourquoi les dé-ran-ger Youp-là youp-là


J. M.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
P.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
C.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
L.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
An. M.S.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
1e C.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux
Au.
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Nous ne vou-lions qu'un peu
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux
Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na Ils ne vou-laient entr' eux

J. M.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

P.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

C.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

L.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

An. M.S.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

le C.
que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

Au.
nous a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

que s'a_mu_ser Youp-là youp-là Ca_ta_ri Youp-là youp-là

J. M.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

P.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

L.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

An. M.S.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

1e C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

Au.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

Ca - ta - ri Youp-là youp-là youp-là Ca - ta - ri! Nous n'voulions

J. M.
que nous a - mu - ser

P.
que nous a - mu - ser

C.
que nous a - mu - ser

L.
que nous a - mu - ser

An. M.S.
que nous a - mu - ser

1e C.
que nous a - mu - ser

Au.
que nous a - mu - ser

que nous a - mu - ser

que nous a - mu - ser

que nous a - mu - ser

RIDEAU

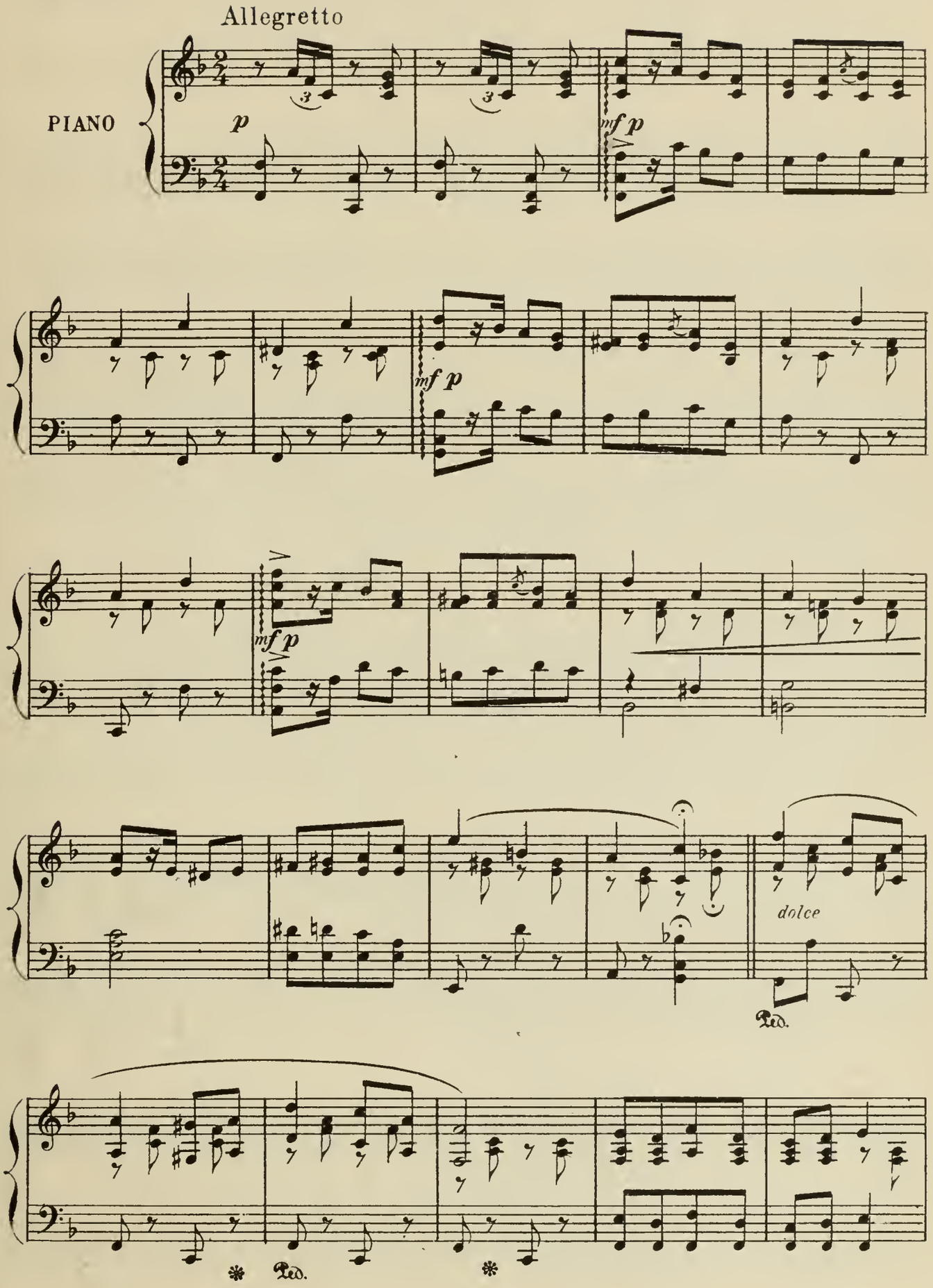
fff

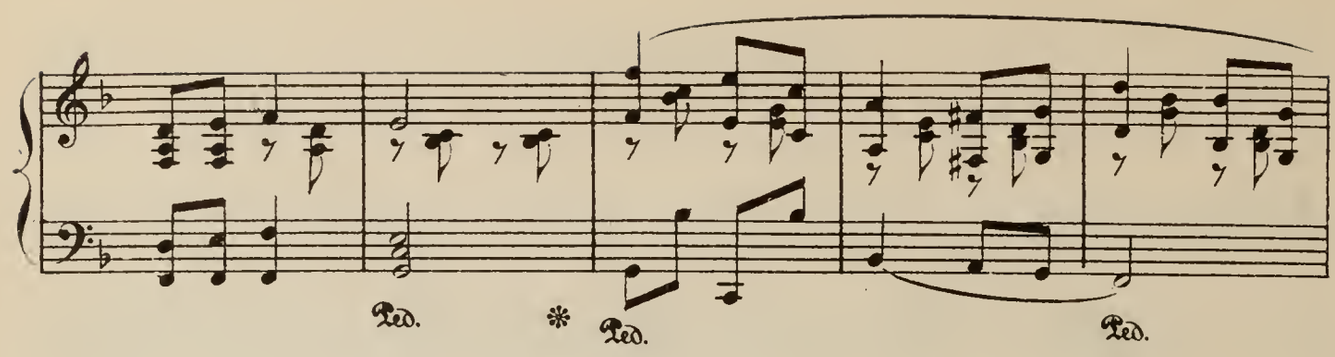
8

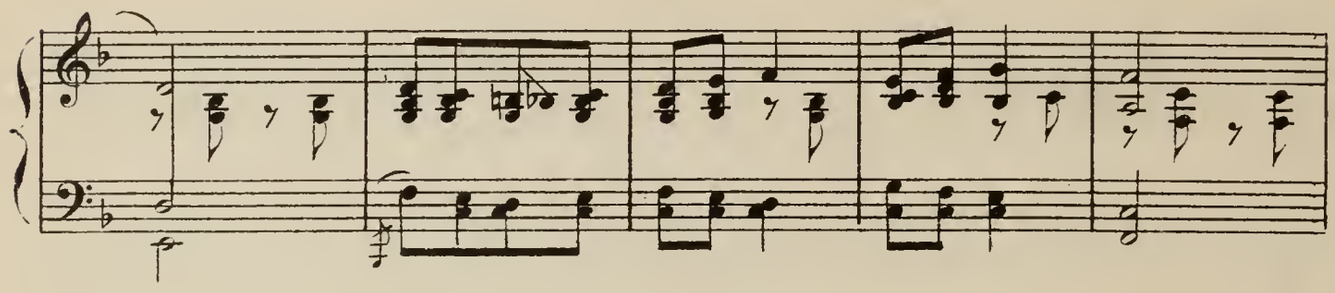
Fin du 2me Acte.

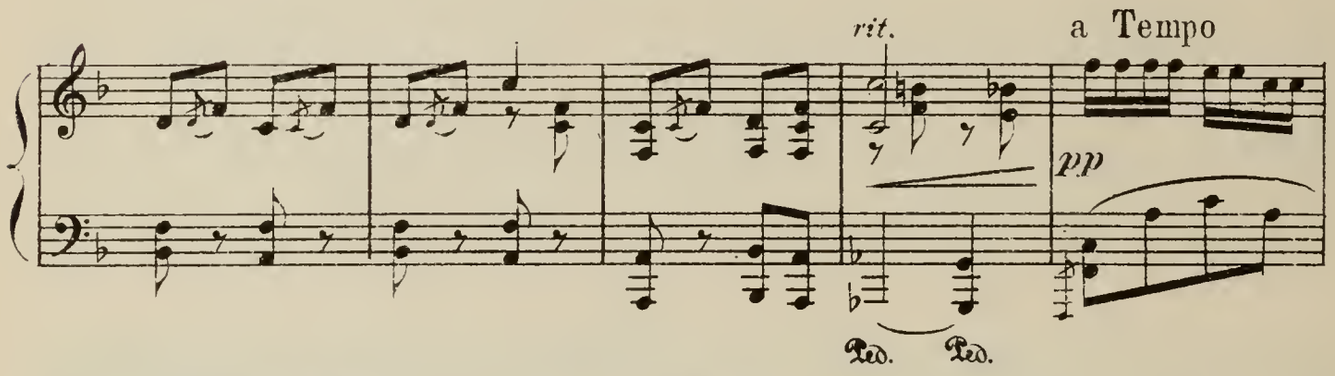
ENTR'ACTE

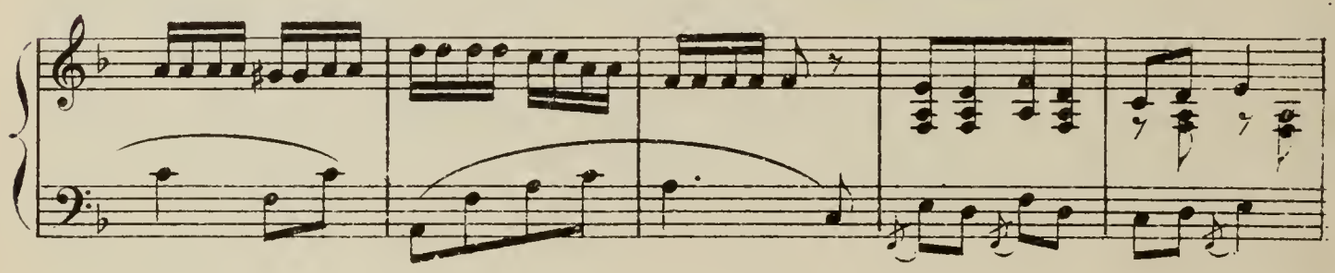
Nº 15.

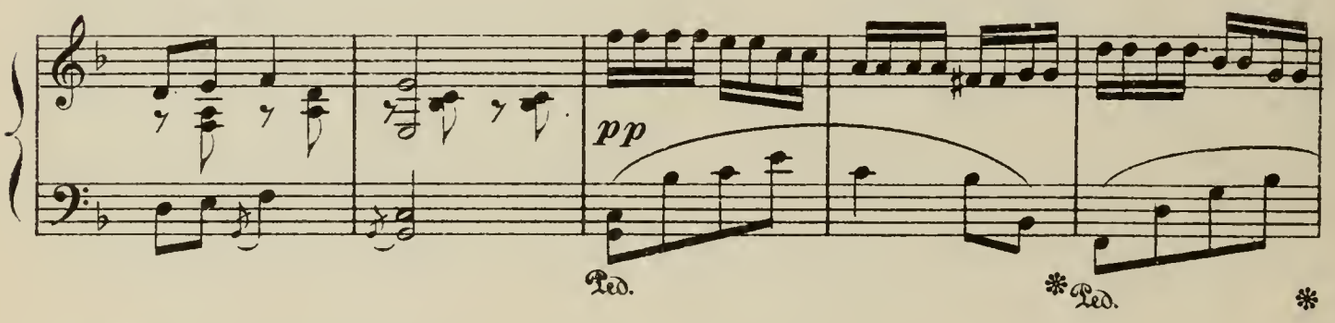


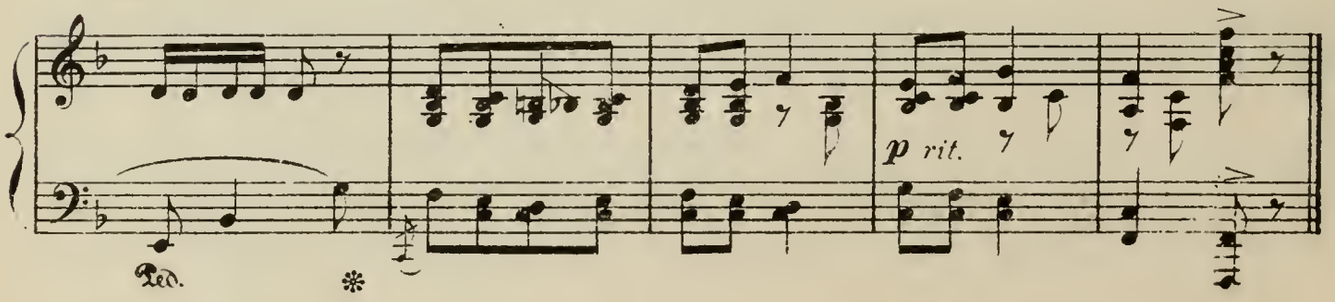

Ped.
Ped.
Ped.


p


rit.
a Tempo
pp
Ped.
Ped.




pp
Ped.
Ped.


p rit.
Ped.

Nocturne

JANE, MISTIGRETTE, PEPITA, CATHERINE, LÉONARD, ANATOLE, MAC SHERRY, AURILLAC

N° 16.

Andante sostenuto

JANE, MISTIG. PEPI, CATHE.

pp

Bonne nuit. Quetout re-

LEON, ANATO MAC SHERRY

pp

Bonne nuit Quetout re-

AURILLAC

pp

Bonne nuit Quetout re-

Andante sostenuto

PIANO

fp

Ped. * Ped.

J. M. P. C.

sempre pp

-po - se Et que les doux son - ges

L. An.

sempre pp

-po - se Et que les doux son - ges

M.S.

sempre pp

-po - se Que les son - - ges

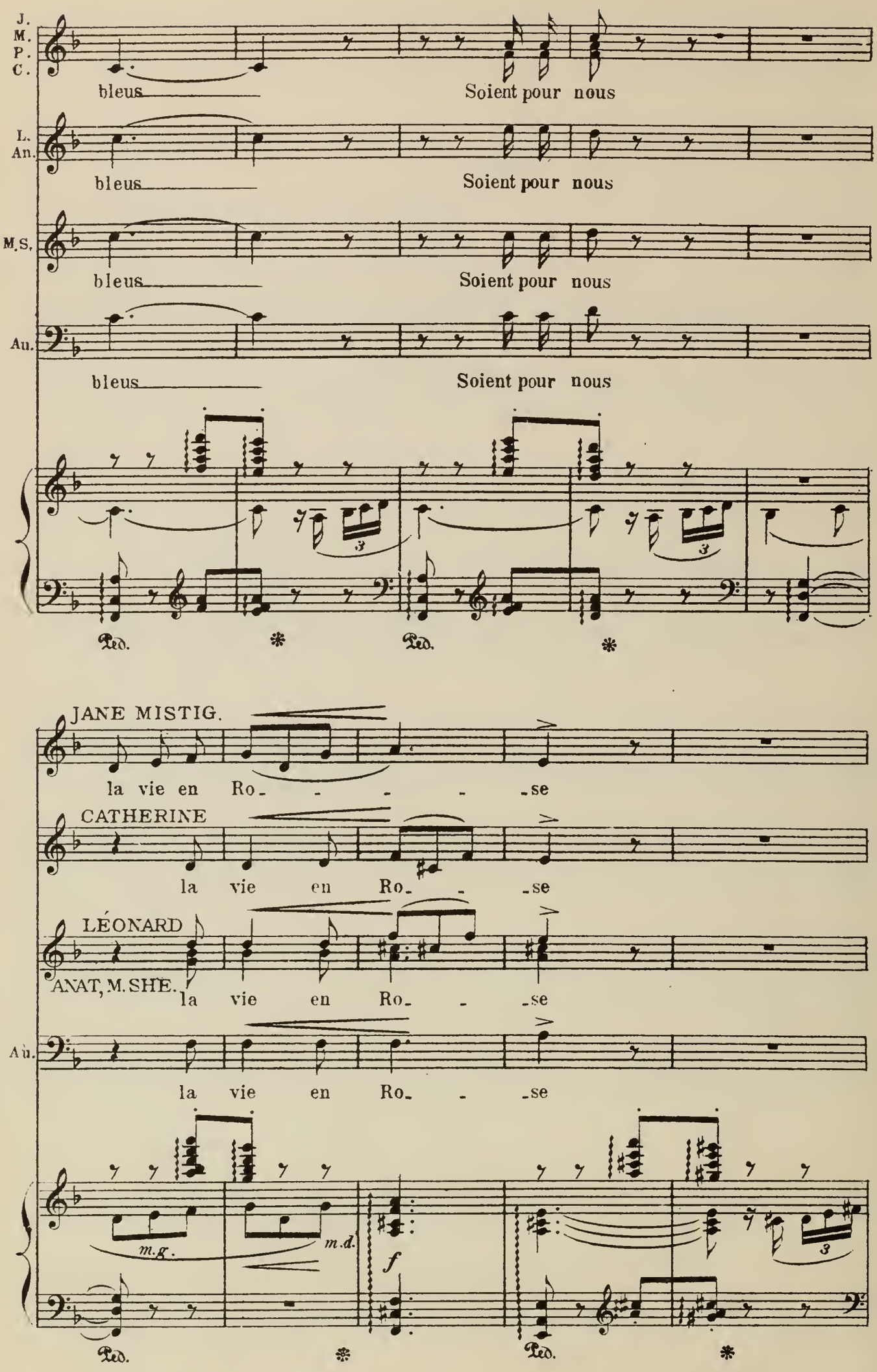
Au.

sempre pp

-po - se Que les son - - ges

m.g. *m.d.*

* Ped.


J.
M.
P.
C.
bleus
Soient pour nous
L.
An.
bleus
Soient pour nous
M.S.
bleus
Soient pour nous
Au.
bleus
Soient pour nous
Ped.
Ped.
JANE MISTIG.
la vie en Ro- - - - -se
CATHERINE
la vie en Ro- - -se
LÉONARD
ANAT, M. SHE.
la vie en Ro- - -se
Au.
la vie en Ro- - -se
m.g.
m.d.
f
Ped.
Ped.

J. M. P. C.

Et nous ren - dent Et nous

L. An.

Et nous ren - dent. Et nous

M.S.

Et nous ren - dent Et nous

Au.

Et nous ren - dent Et nous.

Ped. *

J. M. P. C.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

L. An.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

M.S.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

Au.

mf *pp*

ren - dent tous heu - reux

mf *pp* 3

Ped.

J. M. P. C.

pp *rit. molto* *ppp*

Nous ren_dent tous heu - reux Bon_ne

L. An.

pp *ppp*

Nous ren_dent tous heu - reux Bon_ne

M.S.

pp *ppp*

tous heu - reux Bon_ne

Au.

pp *ppp*

tous heu - reux Bon_ne

rit. molto

mf *pp*

a Tempo

J. M. P. C.

nuit bonne nuit

L. An.

nuit bonne nuit

M.S.

nuit bonne nuit

Au.

nuit bonne nuit

a Tempo

p *pp*

Intermezzo

N° 17.

Valse lente

PIANO

pp

pp

sempre pp

1

2

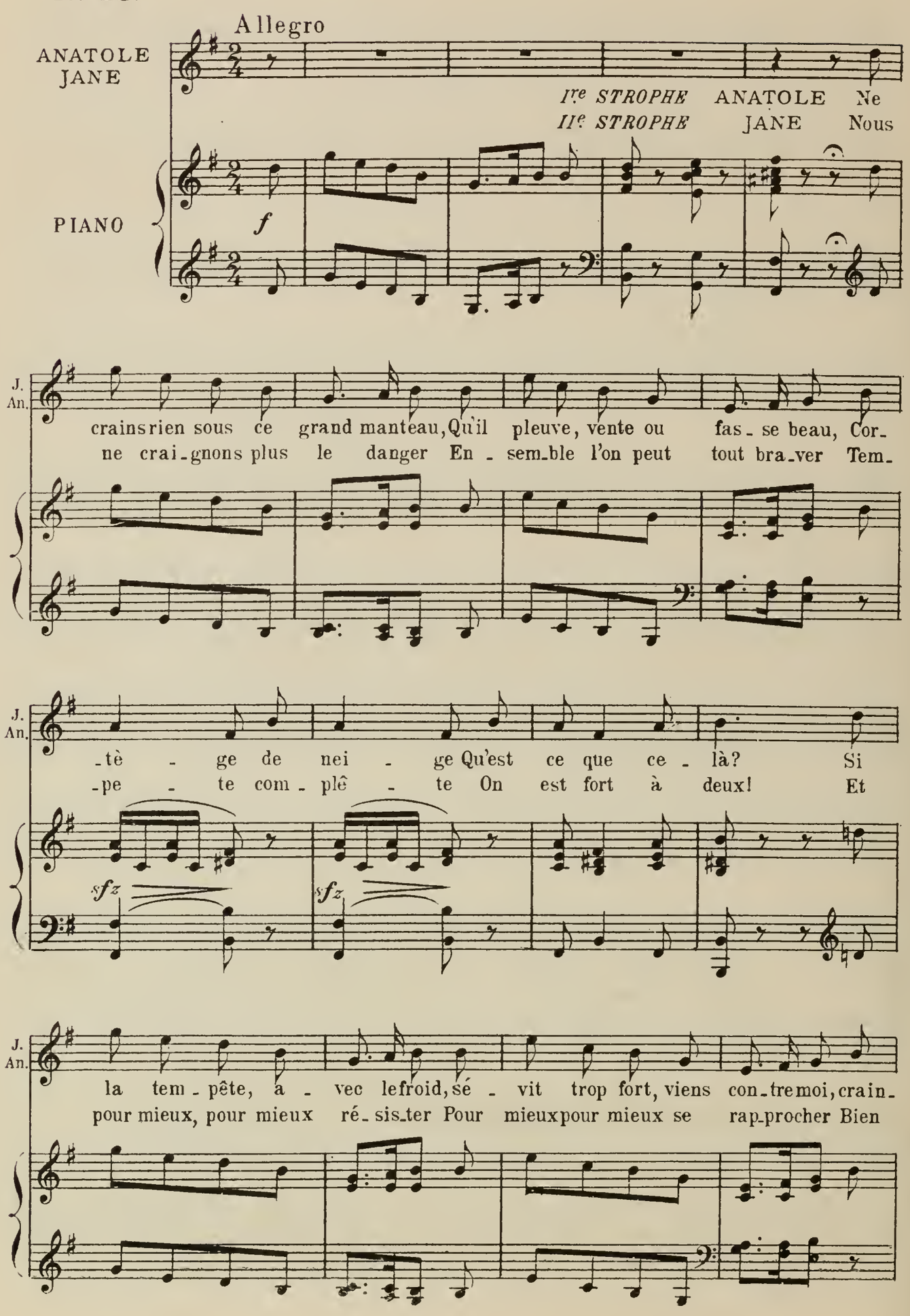
ppp

pppp

Duettino du Manteau

ANATOLE, JANE

N° 18.



JANE

-ti - ve Plain - ti - ve! On se ser - re - ra!

ANATOLE

vi - te j'a - bri - te les deux a - mou - reux Viens,

f *glissez* *glissez*

J. Brrr, brrr,

An. plus d'è - moi Rap - pro - che toi

J. brrr,

An. brrr,

p *cresc.*

Petite Marche

J. Oh! que c'est donc a - mu - sant! Ah

An. Oh! que c'est donc a - mu - sant! Bra - verain - si la tempê - te Sous

f

J. Ah A nous deux que c'est char - mant

An. ce manteau en tête - à - tê - te A nous deux que c'est char - mant

J. Ah Ce grand man - teau grand man - teau

f 1a *f* 2a

An. Que n'a-t-on connu plutôt Ce grand man - teau grand man - teau

f *f*

RÉP: A nous la scène de Séduction

Quintette de la Séduction

JANE, MISTIGRETTE, PETITA, CATHERINE, MAC SHERRY

N° 19.

Allegretto

JANE — Ah! la bon-ne a - ven-

MISTIGRETTE — *pp* Ah! la bon-ne a - ven-

PEPITA — *pp* Ah! la bon-ne a - ven-

Allegretto

PIANO — *pp* *p*

J. - tu... - re! Il faut berner, je le ju - - re

M. - tu - - re! Il faut berner, je le ju - - re

P. - tu - - re! Il faut berner, je le ju - - re

J. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

M. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

P. ce vieux farceur qui quoiqu'il fas se demande - ra

poco rit. A tempo

J. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

M. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

P. bientôt sa grâ - ce! Pst, Pst!

poco rit. A tempo *pp*

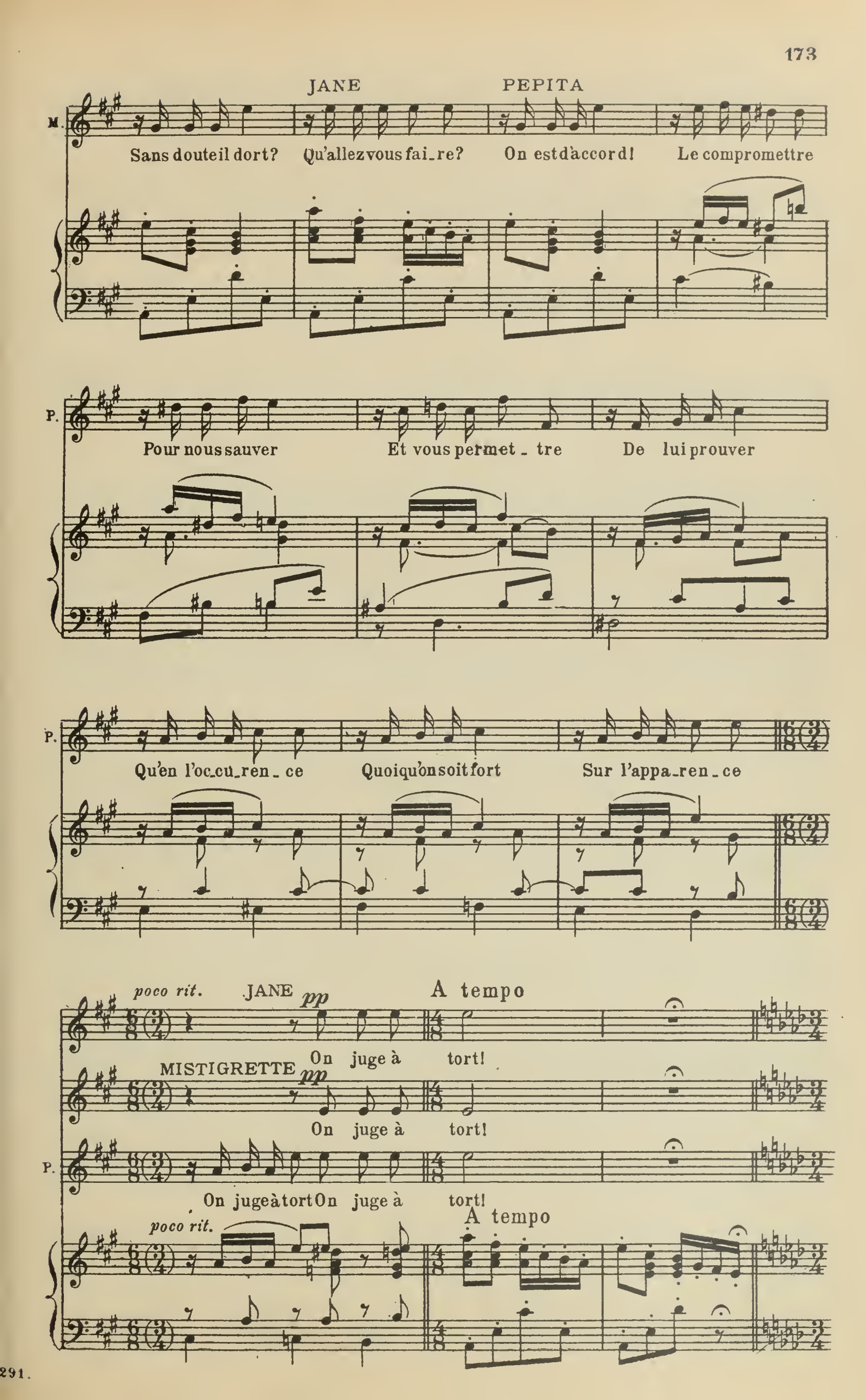
poco rit. A tempo

J. Pst, Pst! Pas de lumiè - re?

M. Pst, Pst!

P. Pst, Pst!

poco rit. A tempo *p*


JANE
PEPITA
M.
Sans doute il dort? Qu'allez vous fai_re? On est d'accord! Le compromettre
P.
Pour nous sauver Et vous permet_tre De lui prouver
P.
Qu'en l'oc_cu_ren_ce Quoiqu'on soit fort Sur l'appa_ren_ce
poco rit.
JANE
pp
A tempo
On juge à tort!
MISTIGRETTE
pp
On juge à tort!
P.
On juge à tort On juge à tort!
poco rit.
A tempo

Valse

MISTIGRETTE appuyée sur l'épaule de Mac Sherry

Ton amou_reu_se Vient dans tes bras_ C'est ta dan_seu_se

p

PEPITA même jeu de l'autre coté

M. Qui t'aime hé_las!_ Ton espa_gno_le Est près de toi

LES DEUX

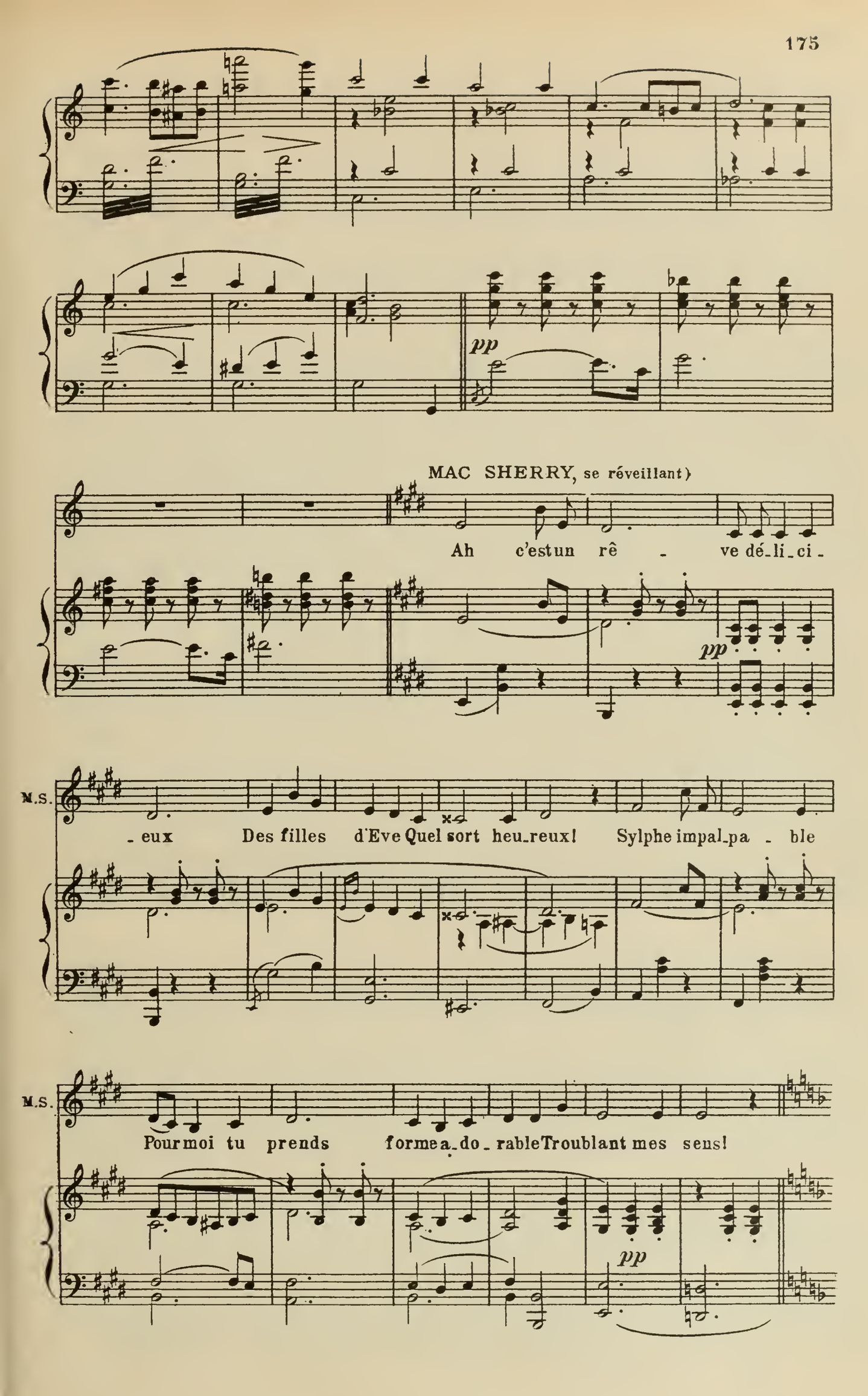
P. Arden_te et fol_le! Tout en é_moi Et c'est pour toi

f

P. vois ta chan_ce Pour toi que cha_cu_ne dan_se!

Mistigrette et Pépita dansent devant lui
Jane s'est dissimulée

pp


pp
MAC SHERRY, se réveillant)
Ah c'est un rê - ve dé-li-ci-
pp
M.S.
-eux Des filles d'Eve Quel sort heu-reux! Sylphe impal-pa - ble
M.S.
Pour moi tu prends forme a-do-rable Troublant mes sens!
pp

allant de l'une à l'autre

M.S.

toi que je pres - se En-tre mes bras Ange ou dé - es-se; ne

pp *p*

M.S.

t'en vas pas Ah! C'est un rê- - - ve dé-li - ci - eux,

CATHERINE accourant

Autre amou-reu - se, Vo-luptu - eu - se!

M.S.

fil-les d'Eve je suis heu-reux!

MISTIGRETTE et PEPITA

f

Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

C.

f

Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

M.S.

f

Oui c'est un rê - ve Dé - li-ci - eux Trois filles

Ped. * *simile*

A.

M. P.
d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

C.
d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

M.S.
d'E - ve le rendent heu - reux Oui c'est un rê - ve

M. P.
Dé - li - ci - eux Il est heu - reux bien heu - reux

C.
Dé - li - ci - eux Il est heu - reux bien heu - reux

M.S.
Dé - li - ci - eux Je suis heu - reux bien heu - reux

M. P.

C.

M.S.

ff

1.

RÉP: Vous serez du premier baptême

Chœur Final

TOUS LES PERSONNAGES

N° 20.

Allegretto marcia

JANE, MISTIGR. PEP, CATH.

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

LÉONARD ANATOLE

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

AURILLAC

Dans l'a_ve_nir C'est le bon_heur qui

Allegretto marcia

PIANO

J. M. P. C.

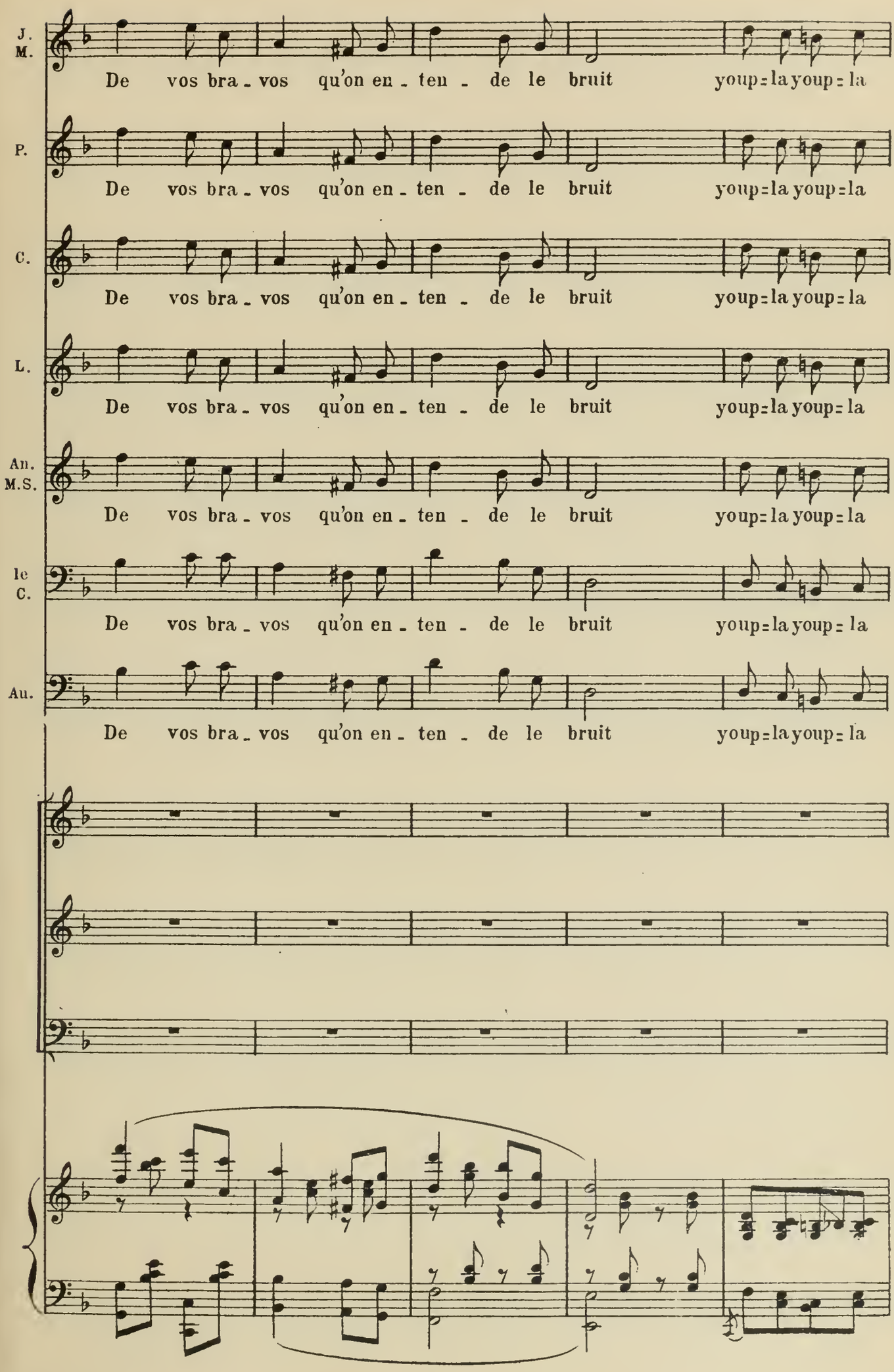
luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri_na!

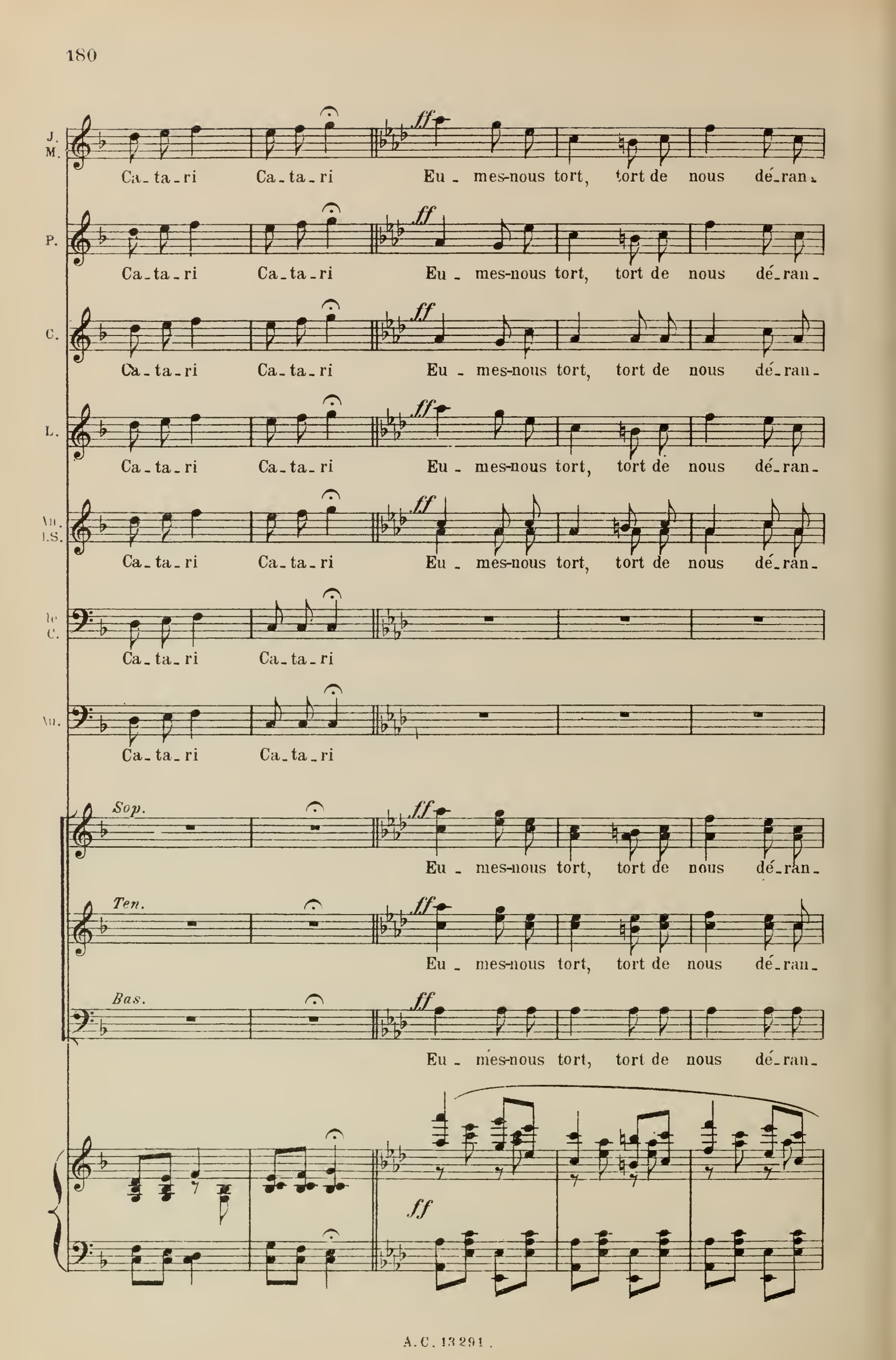
L. An.

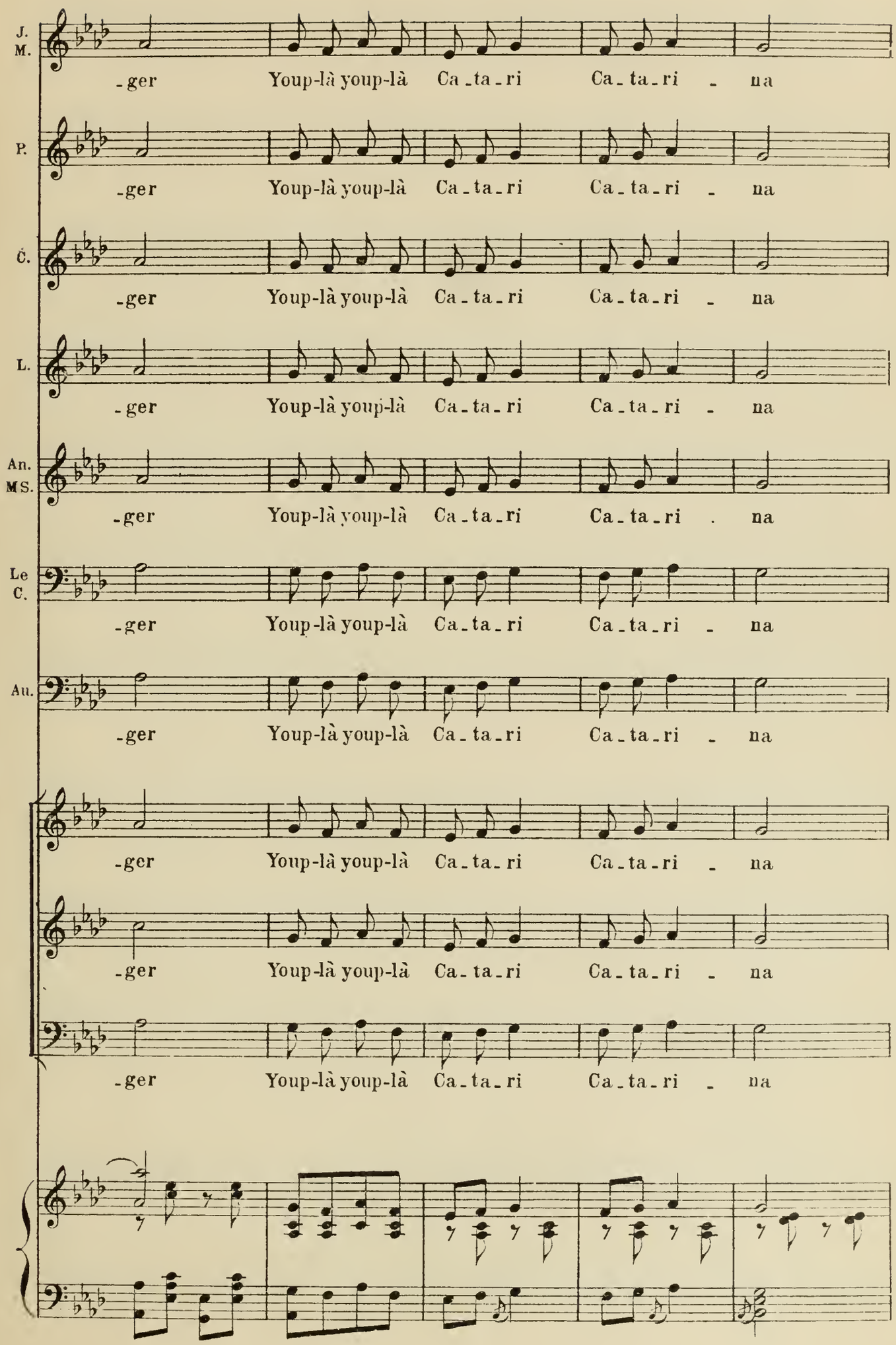
luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri_na!

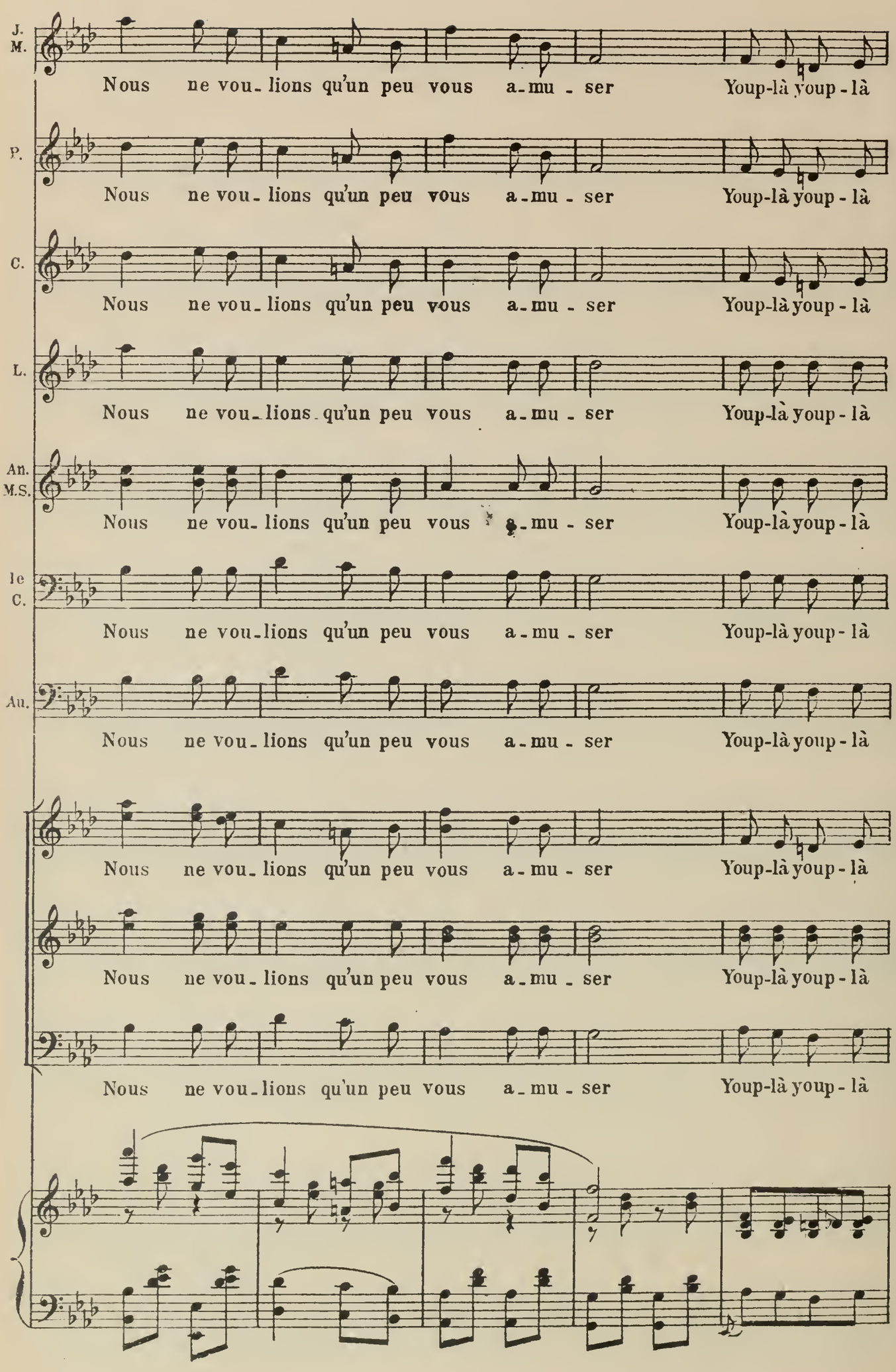
Au.

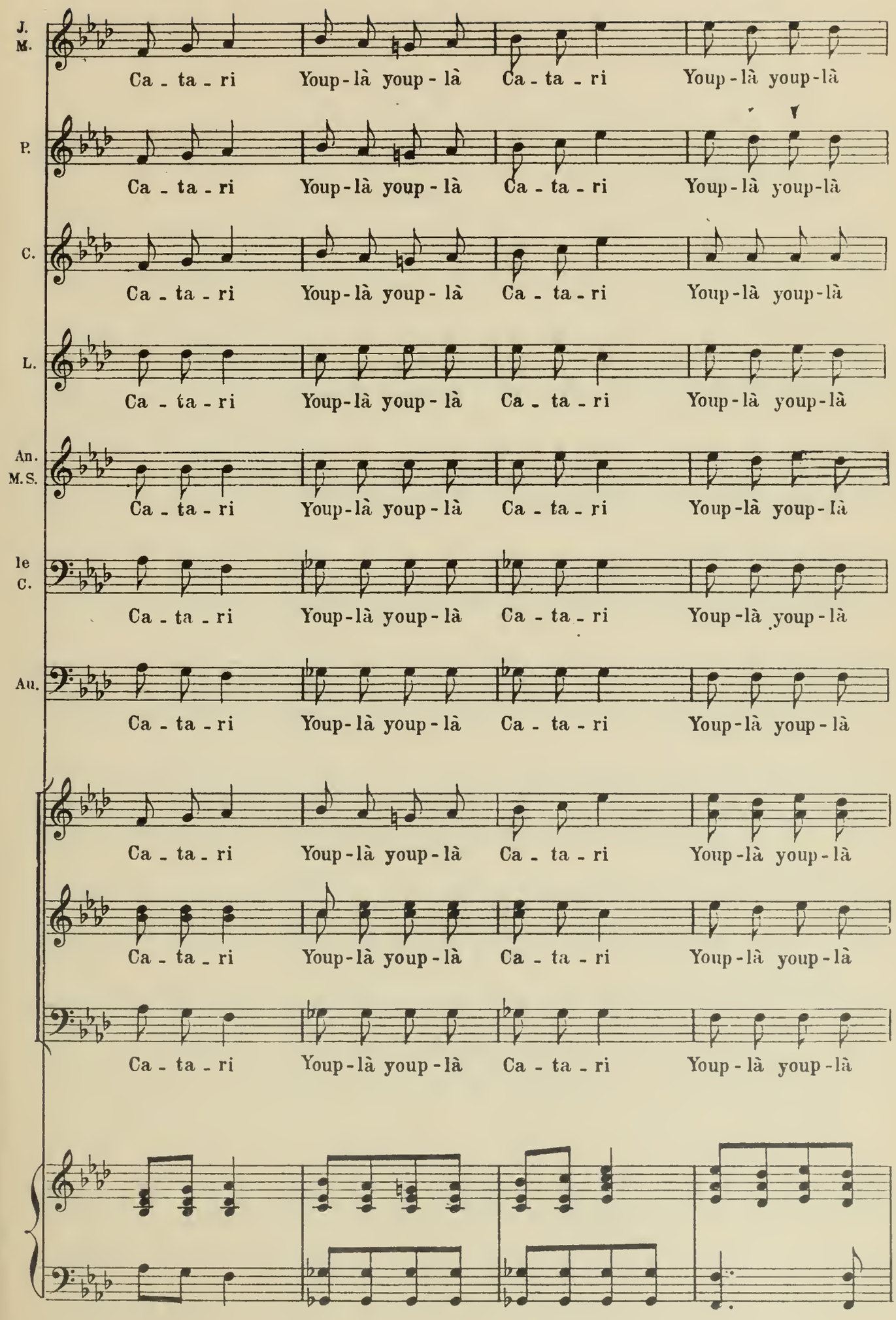
luit Youp=la,youp=la Ca_ta_ri Ca_ta_ri_na!


J. M.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
P.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
C.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
L.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
An. M.S.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
le C.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la
Au.
De vos bra - vos qu'on en - ten - de le bruit youp=la youp=la


J. M.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
P.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
C.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
L.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
Au. I.S.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
le C.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri
Au.
Ca_ta_ri Ca_ta_ri
Sop.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
Ten.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
Bas.
Eu_mes-nous tort, tort de nous dé_ran_
ff


J. M.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
P.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
C.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
L.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
An. MS.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri . na
Le C.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
Au.
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na
-ger Youp-là youp-là Ca-ta-ri Ca-ta-ri - na


J. M.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
P.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
C.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
L.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
An. M.S.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
1e C.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
Au.
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là
Nous ne vou- lions qu'un peu vous a- mu - ser Youp-là youp - là


J. M.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
P.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
L.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
An. M.S.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
le C.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
Au.
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là
Ca - ta - ri Youp-là youp-là Ca - ta - ri Youp-là youp-là

J. M.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

P.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

C.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

L.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

An. M.S.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

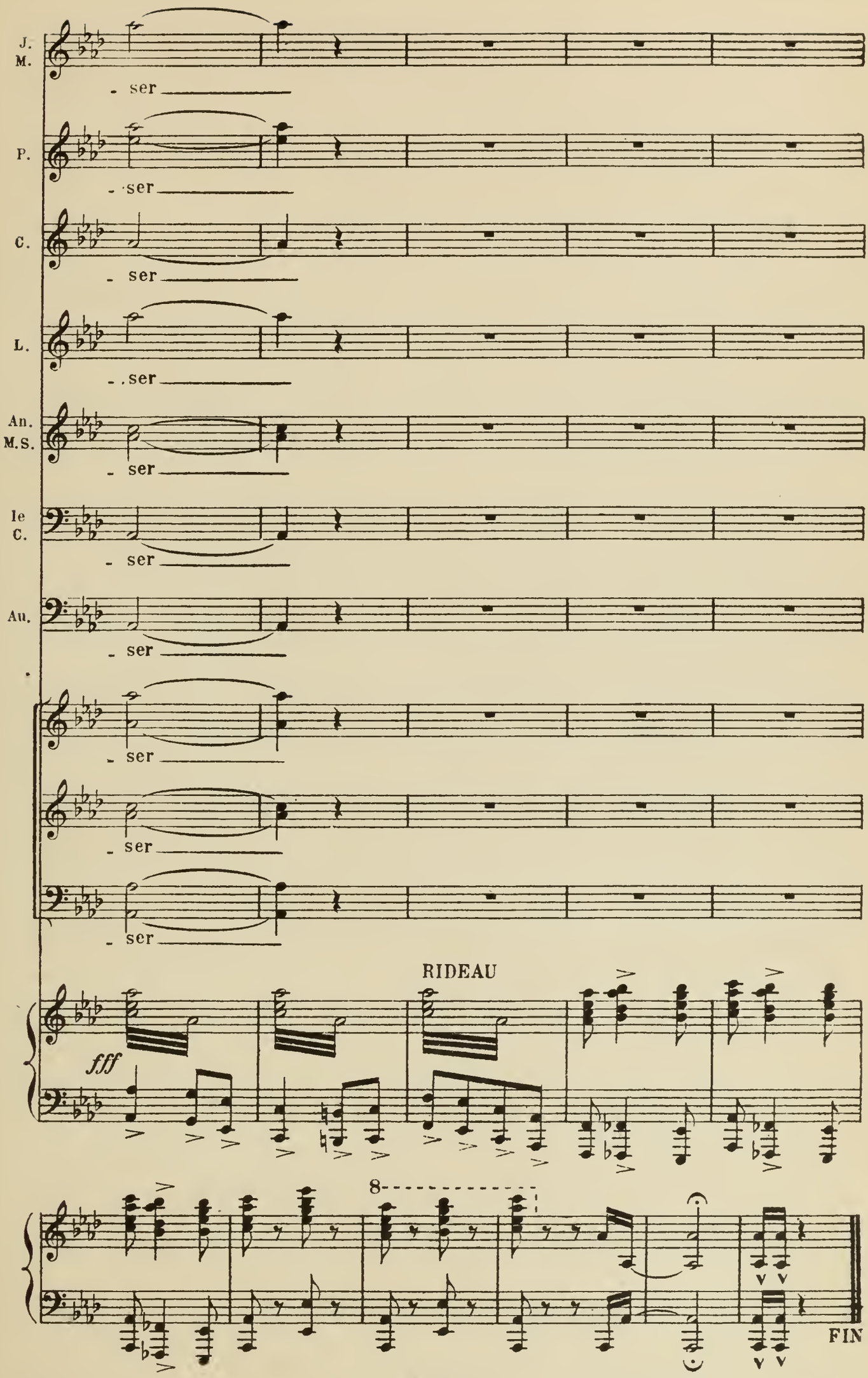
Le C.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

An.
youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -

youp-la Ca - ta - ri! Nous n'voulions que vous a - - mu -



Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

F|71|OJF